التارب فندوث فيها ظما الى الحسلم تثرف قابها بهدى أو أبها قد تارت فوجدت ريا ف حب أَخْوِ آمَا الصِمْارِ . وقاء يكون حب مؤلاء العبغار م انتوة بحيث يشبع أنانيم الانسة الى الابّد (عنوا باآلمة فالناس هم الناس) وفاستن هذا اللب عند حد فنتجه الانانية السر نهزاح أخرى تناسس فيها ريا .

فلترجع الاشياء الى أدولها ان أردنا أن نعرف نيمتما وأثرها في تصريف أمورالحياة ، ولنعترف بالانانيسة مصدرا للسواطف البشرية كي لسناً على النشار هنها ، و نتعهدالنافع ليـ مو ويعظم -- ما دام في غير وسعنا أن نستأصل الأتانية دائمها من النفوس

مجند رشاد حافظ تلغرافات اسكندرية

الذوق الأدبي

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

مال ذلك في مثل مذه الأسئلة ا مُ «القالب» عل أحدث الكاتب قال آجديداً عدل ونق\ا اراد مرفكر وعاطفة وخيال في قوالب اللمة اهل موسيقاه تترك في تفسك لوعًا من السعر والحلال ا . . هذه هي مسائل النقد الا عدبي . . لا أن تنول لنا انه كتاب ردىء أو جميل ولا تشرح ماذا تعنى بحكك مدا - ولكن واسوء الحنط أنهمو هذا النوع الذي ينشرف كثير من محلاتنا وصحافتنا، وقليل هو ذاك النهر الذي يحال ويوازن ويقدر تقديراً صحيحاً ، بل اتى أزعم أن مثل هذا الناقد تليل مثل قلة الشاعر الجيد والقصاص الماحرومثل هذا النائد إيس قصارياه أن ينقد والكنه يبدع فنا كالشاعر

القصدى أيضاً ١١. ولنملم أن الانسان لايبلغ هذا الثأو من الذوق الادن والنقد التقديري الااذكان انساما واسم الثعور، واسمالفكر عمرق الاحساس، دقيتي انظره دقيق التقديره بميد الملاحظة واسع الاطلاع ، ذا المام « بأحسن ما كتب وفكر في جيم البصور والازمان » تمهو من بمد ذلك كاه ذو دراسة واسمة في السكتب

جامعا بيروت معاويه عداور

هی سوریا

السناءات السكري ومصايف فلسطين وسورنأ

دام السياسة الاسبوعية طرف عيد السلام افدى النباعي ساحت ومدر المسكنة العصرة

سعفوة المفاضل الديس اصل كيلان ضاحب مدير منكبة النامي ومكتب الصنافة العربية في صادم الله فالة عروب عمراء عبر في السيف

المدينة الحذلدة

(بتيمة النشور على سفيده) أردنا أن نتساءل كيف وقع (أينيس) في شرك

الفرام . وكيف أحب (ديدو) فيجب لـكي نعلم

الجواب الحقيقي أذ نقرأ الأدب الابتال التديم. ويعرف كل مطلع على ذلك الأدب وكل من درس حالة الرومان المقاية قعمة ذلك النرأم الثائر . وحرب العواطف المهتاجة. تلك الحرب التي تقاتلت فيهـــا العيون . واخترقت القارب وأرتقع فيها الجمال انفائن انى مقامهالعالىليشهد إن تحكون الغلبة .وأن يكون النصر المبين في الله الحرب الطاحنة التأجيمة بن (أينيس) ذلك الفارس الاروع وإطل الحروب المدواد وبين (ديدو) الفاتنة ملسكة (صيدا) التي يحدثنــا التاريخ أن الطهيمة فدوهبتها جمالارائعاً تخضم

له القلوب . و تعنو له الرقاب ا لقد جمل (أينيس) يقس على (ديدو) الزائمية الجمال والمليسكة ذات النفوذ والجاه والسلطان قصة مفامراته وماصادف منأهوال تجمل الولدان شيباً 1 فأنهطفت نيموهومالتاليه كم انعطفت (ديده و له) الفينيسة الحسناء نحق (عطيل) ذلك الفائد المفرتي الذي تمين على الدنيا والاجيال (شكسبير) قصة ذلك الفرام الذي تمخض عن تلك الثراجيديا المعروذ التيتمتبر بحق أقوى ما يستمعار الدموع من المآسى التي

دعتما يراعة (شكسبير) الخالدة. وقد وقعت الملكة (ديدو)فرشباك الحب الفرام . فهامت بذلك الفارس المفوار

أحِل — لقدأ ثرت قصة مغامر ات(أينيس) في قاب المدِّكة (ديدو) تأثيراً عميقاً فأعجبت يبسالته الخارقة اعجابا ملك حواسها وسيطرعلي مداعرها . فازمها السهاد. وهجر عينيهاالكرى. وجملت تدبير الليالي العلوال. تفكرفي صيبها. وتناجى القمر في علياء سمائه . والا لمرتب قادرة على احمال الر الغرام التسمرة في قلبها أفضت بذات نفسها الى أختها (أنا) وقالت :

" | elia | " -للقد ساورتني ليلة الامس أحلام منهمة. وأهمر ان قاي يتمزق بين ضاوعي ا

أي رجل هذا ؟ ومن عساه يكون داك متعهد السياسة في جميع سبوديا شمكة أ الغريب الذي وقد على شواطيء بلاداء

لم هو عظيم ، وقيق القاهدية ، وسيد

" ياله من مارس أروع يكولت في خوش مرات اللزوب غيرجيان ولا رمدندا ألا إن رائة وفرة أكيا أله لابدار يكون من نسل الآلمة ا

كَ قَالَ سَمِيدًا مِن أَدْوَالَ الرَّفَهِ وَالنِّمَالِ تبلع السياسية الاستوعية في حماء طرفو إ ويغلب في أعطاف العيمل الفيد. والبياني التي أمرته أن يستنهد بمه (روما)....

أي أختاه العزيزة: سوى ذلكم الرجل الهرب زوجا لي ا

وهأنذي أقرر لك الحق. والحق وحده يا أُختاه هو الذي أقرر ا

فيا أنبها الارض انشتي واسلميني وأنت أيا الاب اتوى . ياله الآلمة — دو مائت صدرى فاطعنه يختعبر الرعد البراق قبل أن اطأً طي * الرأس الى • ثل

لله أقسمت أنى لا أرض إسده مسامرة للد غلبي الحب على أمرى ا

الفعناء اللانهائي . وسيحتفظ بذلك الناب معه في روسه الى آخر الذهر .

قوى قد أخضع نتسى وأذلها ا فيما إله الالمة .

يقوم باشييد مدينة (روما).و(ديدو) جثت على ركبتيه وتوسات اليه أن يبقى وأن يشيد معها (طروادة)جديدة في (قرطاجنة)وقالت: - كم يكون عظيما مجمد (فرطاجنة) اذ ماضمت اليها قوة (طروادة) ا

الله الواجد هو الحترامه لا مر الالحدة

اني اذا ماأردت أن أنزوج فلن يكون هو . وهو وحــده فحـب الزوج الذي

مسألة يراد حلما من نلاث لعبات

o a a

وضع الابيض

قطع الابيض ست : شاه ، وزير ، قبل

حاميت الوزير

لعب في مدينة ديسبرج

الاسود بلكشمت

ر -- ۲ قو

P 4 - 3

قطع الاسود وإحد : شاه.

۱۶ پ قم X ك

١٦ ف -- ٥ رو

١٨ ني - ٣ نم

0 - X - 74

معرر (ماعم) - عروم

14 C - A Ch

TepuXu "Y

- W. 3 Y:

الابيمل يكلب

7 × 7 10

فرسان ، بیدق .

وضم الاسود

انبي أتألم منسذ ذنك اليوم الذي مات فيه (سيكانوس) بيد أخيه ا

ياللهول ا لا أديد أن أتزوج بعد موت

ولا أجل انسانًا ا ولكن ، ماذا أفعل ؟

لقد مات زوج شبابي . وأخذقاي مندالي

ولكن ماذا نساى أفمل وللحب سلطان

ولم تستطم (ديدو) أن تكانيم الفرامطو إلا بل خضمت لقوته صاغرة . وتم الزواج ثم أرادت أن تستبقى (اينيس) عندها مدى

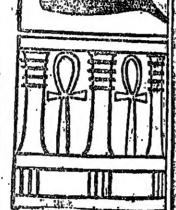
ولكن الالهة قدحذرته انه مقضى مليهأن

فلنتوسيل للإلهة . ولنقيدم لهما الضحايا والقرابين ثم قل لها أنه ليس في مقدورك الان أز ترحل عن (قرطاحنة) واعتذر ثم اعتذر .

وليس هناك شك في أن الألهمة ستنقبل اعتدارك وتمفو عنك .

وليكن (اينيس) مع كل هذا يصر على ١٧١ د - ٣ حم الحدل، وقال (اينيس) بايجاز والا لم يشمام نياط انه لايستهارم أن يوافق على ما تقول . ا ٢٤ ك وان عقله بحكم غرام قلبه فهو قدأحبها . وعبد في جالمًا الزالم خلال الله . وعقله يستطيع أن

> أسل . . . الما جراة احسناء ا فانسة ا مشرقة الطامة كالشيس وقينونقت أمامه كعبود النور المايط من السافرة المتلك وحه محاسما الله أن هناك والحا آخر يدهوه ، ولا به له



ASSIASSA STEEDOMADAIRE

عالما علما علما المالية

110000011

في هذا العيدد

الانتخابات الاخيرة في مصر ، ظاهرتان ظاهراتها ومائدلان داره السافة في أسبوع .

ل الغي تصريح بلقور ، دستة بل فلسطين

النة الإقدار، رأى في حل الشكلة . الأسالية ديانة جديدة لعالم جديد، تدرج أمكرة الدينية نحو المادية المحسوسة .

أنك الطفولة ووحتات نظرها عند يختلف

الم الماجم مصرية وغربية تأليف الدكتور الليل الله اللاستاذ عد ركي عبدالقادر مُعَاقِ أُورِهَا المريضة ، انتقال مركز الحفار النافساء الاصلاحات المنتظرة.

للهُ بِكَالِمَ الْأَمْرَاضَ ، كيف تغلب العلم العرائيم ، مرمحة بيضاء من ماريخ العلم ملة رأس السنة ۽ أمرا الشيال المواطنون عوالله كم يتق العالم لكو الاستاد حافظ محرد ينه النكتب الخلاة ، أقادم تصدق العالم صوفاته تأليفه الاديث الثرعون الإستاد ذكريا عده



بناء وطيدا

العامست في إيهاليا أبعد عمر تعنوات

* دراسات أدبية ، القصص ف مصر أ عث ه تركيا فأسبوع السلالسياسة الاستوعية الماض ه حَوطَ مَتَنَاثِرةً وَتَأْمَلاتُ هَادُلُهُ. قصة الاسبوع ، ولاشهاب الكاتب القراشق

في منذا الميدد

ه حثالة البشرية ، جيوش الاولاد الجرمين

والنشالين ، كيف يعيشون في دوسيا

« «الدنية الصرية القدعة ، عصر الأهرام»

الله زيادة سكال العالم ، كيف يمكن حل هذه

المشكلة ، للمالم في حاجة الى تقليل النسل.

* المدينة الخالة تبيث عبد الرومال من

مرقدهه ايطاليا عجدالشاعر قرجيل للاستاذ

النم في الالسان والميوان، رق الانسان

و ول الى ضعف هذه الحاسة ، رأى أحد

ه أنان والام، شوك الورد لجمود عزت

وجليل أماوية محد أور أفالتي

الاستاذ حنني ماسي

ر موسى افلاني

فرسوا كوبية

الجيش المصري والالعاب الرياضية

ورع البطولة ١٩٢٩ ـــ ١٩٣٠ بطولة الفريق الملاكم ـ البطولة الفردية للملاكمة

ترتيب فرق الجيس

محسب ما قاله كل فريق من نافط

في مسابقات درع البطولة ٢٩ - ٣٠

OV Y. A A - Y.

00 A 1W & W.

17 A

14

- 14 41

درع البعاولة ١٩٢٩ - ١٩٣٠

ونثبت فيما يلي ماظهرفي الاوامرالمسكريا

إن نتائج درع بطولة المباريات الرياضية

وبهذه المناسبة يهنىء سمادة المفتش العام

الامر الذي يدل على تقدير عظيم لقائد الوحدة

ويأمل سمادته أن تكون السنة الاولى

يعمل الأنحاد المسكري المصري برمة في سبيل نشر الالمام، الرياضية بين رجال الجيش ولا يكتني بنوع واحد من الرياضة بل ينشر من درع البناولة بن رجال الجيش ١٩٣٩ ٣٠ أهم الافرع الرياضية ما استناع الى ذلك بيلا. ١٩٣٠ . وما وجه الى الجند وضاطهم ليكون وتجرى احماله بهدوء تام وبنظام يحبج ولفرش غرضاً أساسياً من تنــاول الالعاب الرياضية : واحد: « تقوية الاجسامويث الررح الرياضية للحيش المصرى سنة ١٩٢٩ -- ١٩٣٠ اسفر

وكم استهاد ضباط الجيش وجندهمن هذه الحركة المباركة التي كان من جرائها نشر زوح التعارف بن القرق وروح التضامر فريق السواري الذي فاز بالدرع هذا ألمام والحبة بين الجند أجمين . واذا قدر لقاريء أن يرى الجند وعم يتبادون يحس بالغبنة اذ وضباطها المسئولين عن تدريبهم والندير أيضاً يشاهد تغيرا تامأف أخلاقهم وحركاتهم الذين مثاوا الوحدة في هذه الالعاب. وسكناتهم وإحساسهم بالمدعولية الواقمة عليهم بل تراهم وقد استنشقوا كثيراً من حرية العمل.

للالعاب الرياضية بالجيشسهبآ لاستمرارالروح الرياضية الحقة كي تباغ الرياضة ما هي جديرة ولعل مذا الأثرالذي ظهر عثل هذه السرعة ه من تندم ، وليكون ذلك باعثا على نشاط بن رحال الجيش يرجعالى نفام الجيش الدقيقة جديد وعناية مستمرة , اذ أن اجمّاع هــذه وامكان تنفيذ ما يصدر من أوام بسرعة، بل العوامل سيساعد ماديا على رفع مستوى القوة لمله أثر من آ تار الماملين في الجيش الذين و لاشك مجملون بين جنوبهم روحا رياضية عانية تعادل الفعالة والاضطلاع بالمشرابيات بين رجال الجيش.

١ جي أورطة

٣ جي أورطة

٢ جي أورطة

مدارس ومصاح

١١ حي أورماة

ه جي أورطة

حي أورطة

المصرى فرع المسلا لَهَ أَيْسَماً . وأَقَامَتُ لَذَلْكُ ملا كات بين الفرق انتهت ملا كاتبها في نوم ٨ ويسمبر . كما أقامت ملا كات بين الافر ادالممتازين لنبسل البطولة الفردية للجيس. وكانت ملا كات الدوز الزائي يوم السبت الماضي ۲۸ ديد ــمبر

اللاكمة في الجيش المصرى

وأدخات مراقبة الالعاب الرباضية في الجيش

وتملكتني في مجتمع هذه البياولات حاسة لاحملال العمل المجيسة الذي يقوم به رجال الجيش . فقلما كذانسمع حركة أثناء سير الملا كمات رغم ازدمام « جمنازيوم » المدرسة الحربيمة كذير من الجند والضباط . بل كنت أسمم في أثناء الاستراحة أصوات التشجيع تصدر من سع الجوان دفعة واحدة ، كل ناحية تؤيد للا كمها، حتى اذا ماداد النزال مرة أخرى عاد الدكمون وخفتت الأصوات .

وأعجبني جداً منظ رجل الجيش الذي كان يملن الملاكمات اذ كان يصعد حاقة الملاكمة بكل هدوء شميستوى واقفأ ويؤدى التحية القانونية، وبصوت مسمدوع وبلفة فصحى كان يلتي عل الحاضرين نوع الملاكمة وأساء الملاكنين مشيرآ الى كلِّ منهم ثم يؤدى النحية ثانية .

وكم كان جميلا حيث قال بسوته الجمورى الوزن النقيل – اللاكمة السابعة وهي الاخيرة » فلقد أحست حينة لا بأن مشتاق ازید . وکاً نی برجال آنحاد الجیشوقد تعمدو ا أن لاتتحاوز الملاكمات حد ساعةواحدة ما بين منتعرف الساعة السادسة ومنتصف الساعة السابعة حتى يشمر كل من حضرها باشـــتياق فيخرج

وهو بحمل الذكرى الطيبة . ووزع ممالى وزير الحربية كؤوس الفؤز على المتمونين وعلى الذين تلوهم في الفوز توكان منظر من أحمل مناظر العظمة الحربية حيماوقف حميع الضماط والمساكر من الدرجات المختلفة يعظمون الابطال من الضباط والجندأ يضاّجزاء لهم على بطولهم.

وفيما يلى نتائج الدور النهائي لملاكات الفرق والملاكات الفردية :

ملا كات الفرق هارت ۳ جي أورطة على • جي اورطة

الملاكات الدردية . ١ - قار الملازم الي محد عبدالرازق نبوي المأونجية افت دي على الأزام فابي محمد فريد سلامه إنسلدي (١٠ جي) بالنقط وكادها في وزن خفيف المتوسط

٢ - فاز الملازم الثاني بديم العدرافندي ٥ جي) على الملازم ألى حسن حشمت افندى (السواري) بالنقط وكلامًا في وزن خفيف

٣٠ - فإل الأومبائلي عيمه الذال البدية مُومَى لا جي على النفر هيده كرمن (٢جي السحاب الناني وكلاهما من الوزن الحفيف. الماويش عبد الحيد الحدا بوالنصر (٣- من النفر عربال فرح (٥ جن) بالنفط وكلاهما من وزن حقيف المتوسط

🕫 🗁 فاقد الأوعبائي السيلة الحداء وتزيد

أما تتائج الماب الضبوب فاميع فنعطا

٣ – غاز الاومباشي دسوقي احمد خلميل (٩ جبي) على الجاويش أحمد أحمد أبو سليم (الطويمبية) بالنقط وكلاها من وزن خفيف ٧ ـ فار الأومماشي حنا عياد حنا(٣جي)

(١ جي) على النفر على شرف حسن (٨جي)

بالنقط وكلاهما من الوزن المنوسط.

على النفر حافظ ابراءيم (٧ جي) بِضربة فَاضِيةً وَ تَالَاهُمَا مِنِ الوَزْ**نِ** الثَّقَيلِ . ومكذا أصبح بالجيش المصرى العساب رياضية ظهرت أثر فرائدهما بينهم وستظهر آثارها أيمنا بمد تسريح عدد كبير منهم ال

التنس بنادى الجزبرة

أبطال فرنسا في مصر دغا سمى الامير عباس حليم أبطال فراسا

في الننس (كوشيه ـ برونيون ـ ـ دودل ـ لاندري) الذين خرجيرا من فرانسا من أشهر عديدة وظاوا يزورون الاصقاع ويعرضون الماسهم في كل بلد نزاوا فيه، حتى كان آخر مطافهم بلاد الهنـــد شم عرجوا على « مصر » بناء على الدعوة التي وحبه! البهم سمو الأميرعباس حليم. فكان من نصيب مصر أن رأت ألماب أوالل العالم ألذن ضربوا بسهم وافر في هذه اللعبة. فاحرزوا كأس ديفيس الدولية العالمية لسنتين

وأقيمت مماريات ودية بين الضيوف وبين أبطال القنار المصرى بملاعب نادى الجزيرة في بومی الاثنین والثلاثاء ٢٣ و٢٤ دیسمبرسنة ١٩٢٩ . ورغما عما كان يحس به الضيوف من 🖟 تعب السفر وعنائه (إذ وصاوا الى السويس في الحرار الدستوريون يعتقدون أنهم بتنحيهم باح يوم الاثين فاخذتهم السيارات التي كانت أ تنتظرهم الى القاهرة مساشرة) فأنهم أبدوا من الهارة والحنكة مانسجله لهم. فلقد المهرت ميزاتهم في حسن تخير الواضع التي يعيساون اليها الكرة بشدة محكمة كان يتمذر على أبطالو مصر أن يردوها سليمة في كثير من الاحيال. 🕏 وكانت لمم ميزة الهدوء المستمر . ولا نقبط المعرب على يتنين رأى الامة الصحيح في ملاكمينا حقهم أيضاء فكثيراً ماأبدى وحيسه أ وزرلاندى وشكرى وتصيدغلى ودنوز بن الهارة وأخذ الكور الصعبة وردها في أبه الله الله البتة . وكل ما جاد سرشح للنيابة الامكنة عن التناول عا كان يسال استحسال أ

الجاهير الكثيرة فيطلق أيديهم التصفيق لميظل لعبرهم كثيرا سوى بصع ساعات المسمت فيها الطبيعة فليلا لمد أن كانت برسل الإيطار مدراراً . وكان على العبروف أن يسايه حوا القطر إعد ظهر ألبوم أقسه لذلك لمهوا فقط من الساعة ١١ ألى قرب الثانية . ولم تتمكن الاسكندرية من رؤية ﴿ كُوشيه ورواولًا ا صد بعضهما لضيل الوقت م

(البقرة على صفعة ٧٧)

الانتخابات الأخيرة في مصر ظ هريّان من ظاهرانها ومأسّدن علي،

تذهر الانتخابات المصرية الاخديرة التي الذين تقدموا مرشيهن أنفسهم للنيابة عن الامة أرن في ٢١ دسمير الماضي ثم أكملت في الناسم أأفراداً أو أحزابا ليس لهم في هـذه المـائل المنرن من ذلك الشهر، الى كثير من التفكير، الخارجية والداخايـة برنامج ممين. ولم يكن لامر دلالات عميقة في شأن حياة مصر المنتمون لحزب الوفد يحكذبون حين كانوا سة. من أحل هذا تريد أن نقف عنددها يقولون إنهم لم يكونوا لاعنفسهم رأيا في المعاهدة إ مرض على القادىء بعض الاعتبادات وإبهم لايكونون لاتمسهمهذا الرأى إلا يحت لارتها في نفوسناءولنرد هذه الاعتبارات قبة البرلمان ، هذا على أن تكوين الرأى في والمتقده أسبابها الصحيحة . وسنكور في مقترحات معينة أهون بكثير من تكوين الرأى مذا بعيدين ، على عادتنا في السياسة فى طرائق الحكم الى تتبعوفالمبادى الى يدين عية ،عن التأثر بأية نزعة حزبية حريصين بها شخص من الاشخاس أوهيئة من الهيئات. نظل جهد المستطاع في أقرب الدوائر الدائرة البحث والملاحظمة والاستقراء على غورة التي يقتضيها العلم أذاته .

المناخ رقم ٣٠ المناخ رقم ٣٠

المِنْون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المشول

عمد حسين هيکل

غير قليل من عدم الاهمام بالغد واستسلاما لما وأول ظاهرة تدعو التفكير أن لم يكن مده والناخبين ولاكان لحزب من الاحزاب رأى في الماهدة قد يكون من شأنه - على إرابع انتخابي خاص. فيحين مشروع المعاهدة مايقول الاحرار الدستوريون – أن يعرضها لةلميــل أو لـكثير من الخطر خان ابداء الرأى أحـد فيه للناخبين رأيه . وقد كان فيها لن يصد ذلك الحطرعها اذا كان قدر لها أن تواجهه . ثم إن تكوين الرأى في الماهدة أو ببدان الانتخاب وحرصهم على تأييسا الماهدة أمام الناخبين سيتركون للمرشحين من في غير المماهدة والدعوة الى مبدأ معين في الجزاب الأخرى الفرصة الكلام في المعاهدة كالاما المسائل الإجهاعية والسياسية والاقتصادية، فيه أبدل على رأسم الصحييح فيها. كا أمم خيل تصد للحكم وأحمال للتبعة ، وقد تعودنا منذ أن البراميج الداخلي سيكون موضع شرح زمان غير قصير أن يحمل التبعة عدًا غيرنا . مهم سنكون شؤون البلاد العامة هي التي تعرض يكن استعدادنا اليوم لحملها كيما فان التقدم اليما ليس يمند من غرائزنا . فلنلتظر إذاً الطريقة التي تريد أن تحكم بها والغاية التي تريد وعلمها أن يصلوا بها اليها . لكن شيئاً من ومن احمالها. هذا في رأينا هو السبب الله الخبياء وعبد إيام بأنه سينظر لمم ف ما مهم العلية وسيجملها موضع عنايته ورعايته وكما تبارى أبطال فرنسا في القاهرة ،لعوا ﴿ وَاللَّهِ اللَّهِ لَا يَكُونُ فِي ذَلْكُ عَيْبٍ وَالْمُ كَانْتُ أيضا بالاسكندرية في يوم ٢٦ دينس و الها و المالية المرى في حقيقية الحال لتحقيق العلية من أي أو ع. ولكن مادام مجوع العلمة بكون مصلحة عمو ع الامة فلا يهدهل الرشيعين أن يعدوا بالنظرق الكؤون لا فراي السن ، أو فالتاليد العالية جيئاً إذَّ لم يكن في السكاترا . وحسدا كل المراة المراد في الانتجابات المراة الجودة لناخبيهم ، فأمّا البر فامنج الماء ، سوام المتمال التناطات وعروات كاتنا أوباد تباطات

هُمُ اللَّهِ لِللَّهِ الْأَسْرِي أَوْ نَهَا يَسْلَقُ اللَّهُوْفِينَ

الكليمة خلا والانتاز الانتاز المرض أ

هم الله على ولا يعر - أوليزي الفاري

المركب المركبة العارد المجرد المركب المركبة العارد المجرد

متحتن ويوسها ؛ وهذاماتفض للحكمةالطبيعة على أن هذه الظاهرة علم قالا في همتقبل أ اللياة الدالية الإسان مديد الما الدالية المراحة والمرسالا عكن أفرطوم الراع البال لي مالفير الساعة وعداً سليهم الوسكون

، الذي نصطر فيه لاحالها ، ويومث لم

لا مقر لنسا من الخصوع لمسكم الطروف

الذي رجم اليه تلك الظاهرة التي بدت في

الا تمضايات الاخبرة والي كانت ديدن امض

الينا أنم الاتفاقها مع طبيعة أهل هذا الحيل ف

بدلك فأعهم يريدون عادية المقادير وسماليتها

ف حن لامد لاحاد ولالانه من المحرجات

تجمل الناس عيادة إلى تأييد من يفرون

الارتباط وأى أوسيدأ لمين ومن لظيرون

آب في الانتخابات المناسبة .. ويخيل رواكتماء الكاترا لضان الدقاع عن الشريان

والبرنابح الذي يضمونه ويقررون تنهيده فىالفترة التشريمية التي تلي الانتخاب عن العيسد الذي يَّهَ يَنْعُونُهُ عَلَى أَيْهُمُ مِمْ أَمَامُ أُمَّةٍ مِنَ السِيَّقُومُونُ بتحقيقه لها من خير أثفاء أوليهم أمورها . فاذا فاز حزب بالاغامية لم يحكن معنى ذلك قوز أشخاصه ولسكن فوز مبدادئه وفوز برنائبه قبل كل شيء. وكان ممنى الانتخابات أن الامة استمملت ساءاتها حتاوحا دت نوع العمل الذي تريد من حكومتها أن تقويه فأما أختيار الاشيخاص الاشيخاص لا للمبادىء التي يؤمنون ا ولابرنامج الذي يرتبونه على حذه المساديء، فيدل فيا يدل عليه على أن ألناخسين

السبب الصحيح في رأينا هو أن هؤلاء

وهـ دا النقص في التقدم ببرنامج ، برجم الي

أسباب كثيرة: أهمها أنفالطبيعة المصرية شيئًا

ىء القادير به فيسه . فاذا كان عدم أبداء

ان عباس النواب لا يقل الامة عنيلا صحيحاً وعلى ان ١٠٥ ثالباً الذين حازوا ٢٠٧٦٨ صوت وأصبحوا بذلك فائبين عنهم يمادلون في عثيام على الأقل ٧٥ نائبًا من نواب الوقد . وأنه أذا يختارون رجـــالا لم يمرفوا له رأيًّا على أنهم لم تتشبم تفوسهم بالمدى الديتقراطي الصحيح وأنهم ما يزالون يريدون لحم ما كما يلعجأ وذاليه المتحكم فيهم لا لينوب عهم. وهددًا لدانه منسد المعني الاساسي الذي تقوم الحياة النيابية عليه، ممرض إياها لزعازع مختلفة . غيران ظاهرة أخرى بدتخلال الالتخابات الاخيرة تجعلنا لطمئن على هــذه الحياة النيابية فيمصر، ونتوقع أن ستنمكن من تنظيم شؤونها وصيانة مقامها. ذلك أن البلاد بدأت تعود في تفكيرها الى الحال الطبيعية التي يمكن الحياة الحزبية ان تستقر فيها على أساس البت معتول. فقدكانت المسائل الحلافية بين مصروا نكاترافي

وهمذا التصوير الذي يتفن انفاقا صادقا مع المبادىءالدستورية الصحيحة هو الذي يجملنا نقول ان هذه الظاهرة لعامين على مستقبل الحياة النيابية . فقد أصبح إزاما النظرف تعديل قانون الانتخاب تعديلايجمل البرلمان ممثلا للامة تمثيلا صحيحا . وسواء نظر البرأان الحاضر في الماضي مما طوع لحزب الوفد أن يعتصم بهذا هذا التعديل أم لم ينظر فيه ، فان أية انتخابات الحالاف ايتهم كل عالف له فيالرأي، سواء في قادمة سيكون من شأبهاأن تدور هذه السألة هذه المسألة بالذاب، مسألة علاقات مصر والمحلترا مدار البحث فيها . وأكبراعتفادنا الالناخيين أوفى غيرها من المائل، بأنه جارج على قرمه داع الذبن سيكونون يومئذ غير متأثرين بالمسألة الى النردد والمزعة . وكانت تفس الشعب تحس السياسية بن مصر والمكاترا سيحرصون أعد بالقعل العبش ، لأنها كانت ترى في محماولات المرص على وقع هذا المرث الواقع عليهم من الانكار الاستفادة من الظروف السياسية لا كراه مصر على ألوان من التسليم لها بحقوق عير تمييز بين الاحزاب التي ينتمون البهاء تأبى التسليم بها ط أمة ما كول بينها و بين الاعتقاد بامكان الاتفاق ون الدولتين اتفاقا عاعلى أساس المسلم من الاعتراف لمسر محتوفها القدسة

الحيوى في مواصلاتها بالاميرامازدية : هزيان

قناة الدويس أما وقد انتهى مجد باهنا محود،

وكان عن يتهمهم الوقد في الماضي بالتهاوف في

حتوق بالاده، الماوضم مصرواع اتفاق هريف

معقول م الحكومة الاكتابية للمبيق ألحد

في مصر يصدق ميل ثلك الهم التي كانت أتكال

في المالمي جرافا من الصريان المدران مثلهم

الإيقاولي عليهم حالوطهم والخلاصة الملادهم

وكان من أثر داك أن حيث المدركة الانتخابية

في الدوائر التي عرت الابتخابات في وأن بلغت

٩٨٢٣، من وقا قال منها مرضحو خاوي

יושבו ברצועים בין ליינועוביים בין בייניעי

الاجتواي الدي أعطيت في ١٨٩ دالرة

هاتان ظاهرتان المنحتا في الانتخابات الاغيرة . وهائدلان على تطور حديد في تفكير مصر السيادي سيظهر لاشك أثره في مستقبلها

الإعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشاراكات، عن سنة داخل القطر ٢٠ فرضاً «خارج القطر ٢٠ شلناً

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Gaire

صوت. وهـذا التعادل ، أو يكاد ، في تجوع

الاصوات يدل على أن السلاد قد ارتفع عبها

شيذوذ التفكير القيديم وبدأت تنظر للحياة

الاجماعية بالمنذار العادى وتواؤن بن الاشعفاص

عقدار ثقة أهل الدائرة نفسها بكل واحد منهم.

واذا كان قد نشــًا مم ذلك عن الانتخاب في

الدوائر أن نجيع ٨٤ من صرشنجي الوقد على حين

هذا الدلالة على أن قانون الانتخاب القمروعلى

حدث يوما من الايام أن حصلت الحكومة، اذا

طرحت الثقة يرما من الايام، على أقل من١١٣م

الذين لم ينتينجوا انتخابادستوريا مجيحاً بضاف

اليهم ٧٥ الذين يمادلون الممارضة وزادت

ملى ذلك كان ممنى عدد أنها قائمة في الحكم

على غير ارادة الانمليية الصحيحة للامة وان

كانت فائمة فيه على مقتضى الافلية الصورية

المائلة في عبلس النواب.

زيلب

اخدق ومناظررية بز

مُلِمُ الدَّكُتُونُ عُمَلًا حَسِينُ هَيْكُلُ بِالْحُ الطبعة الثانية لَطَابُ مِنْ إِبْرِيدَةُ النَّهِ اللَّهِ والمكتلة التجارية نفارع عمدعلى ومكتملة الهلال ولهجالة وعبه الرحيم المنافي لمبارئ التأج بالاقصر وسائل المتعلية اللهموراة عن النسطة أق مرودي مماع

لكن يناهر أنهاتر كتالقراء فهم (الوضوع) فهذا التأثيث الثمين وهذه الرخرفة الديعة وما سيحدثانه منأبهة بذل في سبياما ألفان وخسمائة جنيه ، ستكون كلما مقدرة للرئيس الجليسل النحاس باشا ولزملائه الجليساين من الوزراء الاَّخْرَيْنَ مَنْ غَيْرَ تَمْبُ وَلَا تُوقَعُ ا . فُرِثِ الواجب أن يشكروا سخرية الاقدار ؟ ..

في غلاف واحد

لشرت احدى الصحف الوقدية هذا الخبر: ه أتمت سكرتارية عبلس الشيوخ جمم القواتين والمراسيم والاوائح الي صدرت في عهد الدكتانورية ورضعتها في غلاف وأحد لتوزيمهاعلى الشيوخ والنواب مندعة دالبراان». ومن حق سكر ارية مجلس الشيو خ أن تفعل ذلك ، ولكن هل من حقها أن تمعله على طول الخط عفلا تستثني من قوانين الدكتاتورية ذلك القانون البغيض الذي يحرم أستقلال التفوذ النيابي ويسده جرعة ؟ لمل مما يفتح أبواب الرجاء ألا تمكون قد نسيت هــــذا القانون أو ألايسقط هذا القانون من ذلك الفلاف الواحد، فانه أحق جميم قوانين الدكتاتورية ومراسيمها

مشاء الهويمة الوفدية البرلمانية ، .

لوالحما بأن ينال شرف عرضه على حضرات

الواب دوائر ا

وسنبت محف الوقد طوال الاستبوع اعلانات الشكريرساما النواب الوفديون في هذه الصحف الي الناخين فيدو إثر ع ، والمذكر في داته حسر ۽ وليكن هؤلاء النواب الشاكرين يضيفون داعماً ألى عبارة الدكار عبارة محادة مهمهم في الدلمان وهي أنهم سيتفون حملهم أوزو الداخلية الوقدي النحاسي وهل بدافع عن أخلك بدأ بعد عليه المياة مكانا للبؤس والشاء المتون حملهم أوزو الداخلية الوقدي النعاسي وعليه النقلة أرامهم . « وإ خدمة الدائرة وسعادة الطلها ،

كان النضرات دؤلاء النواب الوهدين بملون أو لا يداوم ولا يدى ولكنه يصطلح صلح أخر، هو أن أهته أله فرع بمطن يهونزل بيمن المبارات الن وجات متوفية في الدا أن حارف أرساوع أعضاء لمحالس الدريات الاأولاد التلفاع والم

ا الامة كلها لا هن الدائرةالي أنتخب فيهافقط ا فأما وهم ليسوا كذلك ،فن الجائز أن يجد الناس فيما يدعون أنهم سيقفون عليه أنفسهم

ومع ذلك لا بأس ، ذهبي رشوة ألفاظ ان ر تنفع اليوم نفعت غداً ، أليس الحل على

من خدمة الدوائر وأهلها فقط ما يستوجب

الزبالة والزبالون

أسرهت صحف الوفد ولاسما صعيفته الاسبوعية ،فوضهت طائفة من الوصايا أبت إلا ان تحفظها الوزارة النحاسية قبل أن تقوم في مناصيها وحرصت على أن تستحلفها ألا تلساها ولاتفرط في العمل يها .

وكان في مقدمة هذهالوصايا الفالية قبر لها: « اذا كان من دواعي الاسف ان تمتليء ساحة الدار بالزبالة فمرخ حسن الحظ أن المقشات رخيصة في السوق » . ومعنى هذا أن صحف الوغد تقول: إن الوزارة الوفدية الجديدة ستدخل دور الم كومة ومصالحها فنتخوض فربالهاالي الرأس، أما الوصية الفالية فهي أن يحمل كل وزير مةشة ليكلس ثم بحمل على ظهره ثم يلتي على التل ... لاتؤ اخذينا ياوزارةالوفدا لجليلة ، فصحفك هي التي توسيك بان يكون أعضاؤك زبالين ً آما نحن ذلم نفعل غيرأن رويناعنهاهذهالوصية آسفين على أن يكون في خدمة الربالين صحف

شريفة محترمة كهذه الصحف... فيشخص دولته

لشرت جريدة كوكب الشرق يوم الثلاثاء الأضى عريضة دعوى فقضية ترفعها علىوزارة الداخلية لتقاضيها على تعطيلها بغير حق كانقول. وكوكب الشرق تطلب ستة آلاف حنيه فقط تعويضا ءوهي ليست مبالغة فهذاالطلب اذا قيست هذه السِنة الآلاف عا كان منتظراً من دلائل قناعتها ،ولكنهانشرت خبر القضية ألتى تنوى رفس إوم الثلاثاء ، ويوم الثلاثاء هدا مو اليوم الي استقالت فيه الوزارة المدلية عفلايد اذا أن تعلن الدموي لوزارة | الأرض الزراعة بردم مستنقماتها الكثيرة وقطع الداخلية في شخص وريرها الذي كان منتظراً وهو دولة النماس باشا.

ولكن أليس هندا بدينا جندا وجريدة كركب الشرق الوفدية النجابسية تقول لوزير الداخلية الوفدي النجامي : هات لي باسم الحكومة شنة الافر خليه أو نمال مدافع من المنكومة المنه السنوة النيل كل هذه القت شيقًا من المقدسة في حد ذائرًا ، أم أثم كافوا يعبدوها إلى عملاني يأير جن أ وبعل ذلك مامًا يعمل [الفرع والسكامة واللل في قلب المري . ومن المكومة فيقول أنه كان لعظيلا محق؟ أو بلسي المجينة فيها إلى حياة أخرى أراق منها وأرفر الموريقول بأن للمعرين لم يعتقلوا الأفاراك وليس في هذا ما يسترجب الطحك أذا النه الحاكومة فيقول أنه كان تعطيلانعبر حق 9 اسعادة وغيلة وهذا الاعتفاد علمالي اعتقاد وأحد لا بدرك كنيه ... ويستدلون علي ذلك

الدن الدن الدن الدرية القدعة

عهم الارام امات من ٧٥٠٠ الي ٢٥٠٠ ق.م. (للاستاذ حنني عاس)

تكشفاننا هذهالأ بنية الضخمة التي تعرف

القديمة وعلى آلمة المصريين القدماء .

الديانة المرية القدعة

ف نفس المرى القديم أو غيرهمن سخان

المالم لم يكن هناك شيء أعمق أثراً من العاطفة

الدينية . فلقد كانت العامل الآكر الذي يسير

ف الحياة على مقتضاه ، ومنها كان يستمد أدبه

وعلمه وفلسفتــه . وقد تمكنت تلك العاطفــة

الديئية من نفوس المصريين القدماء فى كل عمل

كانوا يأنونه . حتى وصفهم هيرودونس

المؤرخ اليوناني المشهور في القرب الخامس

قبل الميلاد ، بأنهم قوم متدينون يخافون الله

لقد يجلى للمصرى القديم الحه فيما كان يحيط

به من مظاهر الطبيعة، كالشس والقمروالارش

والمياه والاشجار والحيوانات والطيور. فهذه

كانِت المنبع الذي استمد منه عقائده الديئية .

ولكن كان للموامل الطبيعية في مصرأتر خاص

في تشكيل هذه المقائد . فالمكون الدائم الممل

الذي يحيط بالحياة فيها ، والمبهد الشاق الذي

غاياتها والقضاء على الوحوش الفترسة البربة

والمحرية التي كانت تأويها ثلك الغايات والمستنة مات

والبرد القادس فوما في الفقاء ، واللي الفديد

في الصيف ، وخلق البلاد من الناظر الفلييغية

ويخفون بأسه أكثر من أى أناس آخرين .

م ما يحل بهم من المصائب. ولذلك كانوا يترضوم بالمبادة وتقديم القرابين .

بالاهرامات ، عن سر هؤلاء الذين شيدوها فالمروف أن هذه الاهرامات شيدت لتكون اعتند المصرى في الحياة بعد الموت . ي رآه من انتضاء الاشياء التي تقع تحت حسه ثم مقابر للملوك ، وتدلنا على أن المصرين كانرا يمتقدون عودة الحياة بعمد المرت ، وأنه عودتها كا كانت . رأى الشمس نشرق كل يوم من الضروري لضمانءودةهذها لحياة الاخرى. من الشرق ، ثم تسير غربا ، حتى اذاحل الساء أَنْ يَحْفَظُ الْجُسِمُ يُعَيِّدُاً عَنِ التَّلَفِ. لَهَذَا بَنُوا المنتفت تحت الافق 6 فاذا عادالصباحها : تمعه وسارت سيريبها الاولى . رأى العام ينقضي،ثم هذه المقابر التي فيها يحفظ الجسم بعد تحنيطه على شكل (مومياء) ، ويوضع في غرفة ضيقة يبدأ عام جديد غيره . رأى الاشجار ترع على أوراقما وتخبف تمارها ء فاذا ما حلالعامالجديد تحت بناية الاهرام. كذلك كانت توجد عدة اهرامات صفيرة حول الاهرامات الــكبيرة . أينعت وعاد اليها رونة اوبهاؤها . ثم رأى أنه ولا يزال بعضها حتى الاَآن . وفيها كان يدفن اغسه ينام. وخيل اليمه أن روحه تفارق جسده أثناء النوم ثم تموداليه عندالاستيقاظ أقارب االمك وعظهاء رجال حاشيته ممن ساعدوه في حكم البلاد . واذا كاز المامل الأساسي في رأى كل هــذا فاستنتج أن حياة الانسار لاتنقض عجرد موتته الاولى . فما الوت إلا بناء تلك الاهرامات هو المامل الديني ناري كنوم النائم لابد له من يقظة.أو بعبارة أخرى هذا يجر بنا الى السكلام على الديانة المصرية لابد للانسان من حياة أخرى بعد الموت.ولو أننا رجعنا الى ماحوته قبوره الاولى منأأك

وغذاء لتبين لنا كيف كانت هذه العقيدة متأصلة في نفسه حتى في المصور الغابرة . مذه الحياة الاخرى التي قدرها المصري قدرلها أيسا آلهمها وقدرلكل إلهمهاخصائصه وهذاسب تعددالا لمةعندقدما والمصرين حنى تناتضت في كثير من الإحوال. ولكن الواقم انهم ما كانوا يقاسون من بينهاسوى النين. الاول إله الشمس - وكان من الطبيعي فى بلد تضيء الشمس ساءه الصافية ويتوقف

كيانه الاقتصادي على مسيرها ، أن تعسم عبادة الشمس عامة بن جميع السكان . أللك أعظم آ لهمم، وقد شيدوا لعبادتها أغم المايد. وفي الواقع كانت الاهرامات دمنا مقدساً لاله الشمس . على أن أمماده كان تختلف: فني عين شمس كان اسمه ه رع ، او

« أنوم » وفي طيبة كان اسمه «آمون» • الثاني ـ النيل ـ وهو القوة الاخوى التي تتطلبه زراعة الارش ، أو بعيارة أصح سيئة | قدسوها . وقد اعتبر المصريون أمر النول والتربة التي يسبب خصوبها والخاصلات التي تلتجها إلها واحداً هو « اوزويس» أو هياة الارش الخائدة التي عميا وتتغذي كل عام من تقلبات القصول .

يهمنا أن لعرف هلكان المصرون يعبلون الخذابة ، والزلق الجديدود الذي بتوقف على | هذه المسودات المتعددة على اعتبار أنها ألمة كرمول لقوة إلهية عظيمة لايدرك كنهها به البلاء إن هو ساة عن طراق الموالد، وقاب القدعة المملاح الأرا في وخلقه الهاليك

امرأة أوربا الريف انتقال مركز القايراني القالم الإصلاحات المنظرة

_{لاة العيا}سيون قبل الحرب يسمون تركيا _ا ر أوبا الريض» . وكانت السألة التركية تنظيمة لأن الدول الكبرى - لحسن الزراد - لم تكن تستطيع أن تنفق على امدة بازاء الساطنة الممانية . أما

يقد تبدلت الاحوال وأصمحت النمسا إليها الم يضية وانتقل مركز الحمار في لمالاوربية من تركيا والبلقان الى الجمهورية رة التي لا تعملها أحد على حالما الحاضرة. لكتاب النمسويين مستاعون من ردم إمرأة أوربا المرينة وهم يقولون ورم قدأسيت معمرا في جيم أنحاء العالم ية جنها . وقد بقيت مدة طويلة مهادة أبإداخلية لولا أن عوامل الحمكة والسلام لذفآئغر الامر فاستتبت السكينة وتاوف لْمِنْلُرِبِ الْاهْلِيةِ . وَكَانَ النَّفْضُلُ الْأَكْبِرُ فَيَ السندار (الوزير) بوهان شوبر الذي

الناحكدار بوليس فينا . وقول العارفون أن مصائب النمسا الحالمة ارمي كثيرة جداً - ترجع في الحقيقة الى الله سات حرمين الني قطعت أوصال واللورية النمدوية ومزقها شرمحزق عفاعطت أم الفاطعات وأغناها لتشيكوسلوفاكيا للبا ويوجو سلافيا . ولم تبق للنمسا سوى الالل الجيلة وبضع مقاطعات قاحلة لا تعيد. أضف الى ذلك أن العاصمة مات فضلا عاما عن الانحاء الى كانت موق لمنوعاتها والي كانت تستمد مسا الازمة لمصانعها

م إن الستور الذي من البلاد بمل كال مشوباً بنائص كثيرة ولا تزال الله منه حتى الآن . ولذلك يسمى زهماء ب التقييمة أو الاستبدالة لكي يصبح أرب الى الركزية بما هو الآن . إذ لا الستور الحالى تقوم على « ممادى أَيُّهُ، ويجملُ النب أشبه بولايات، تتحالمة النبا بستقلة في شؤويها الداخلية ، وهو المنطبة المتقوية سلعلة وليس الجهودية. منا من جريدة « أوريا الوسطى » المنازى واغ يقول إذ الدستور المسوى هن في سنة ١٩٣٠ ويديء بالمعسل به والنوير من ثلك السنبة وهو يقضى الله الكرمل أساس « اللامركزية » . المراك عديه بحيث يصبخ أقرب الى العمام الدول عايقع فالنبدا أكثرين اعتامها الم تعالم وعيث تقوى دالمة المكومة على وم بعدته أي القلاب يقم فيها من التأثير فما ما المات الى تألف بهالدولة، وستراد

المعناية (أي سامة رئاس الجمورية)

أى خطر لو أن الدول الى انتصرت في الحرب عاملها معاملة ا كثر سخاء وأبعد عن روح النتمة، أو لوانها لم تعبث بحقوق المنصر الألماني الخاضم للنمسا ارضاء للعنصر السلاق أو أو غيرها من الدول. فاوربا اليوم تحصد ثمار مازرعته عماهدة سان جرمين الحائرة الني هي مصدر شقاء النمسيا بل مصدرالخطرالذي يتهدد

الجهوريات الاخرى ومن ضمنها تعيين الوزراء واقالتهم وحلالبرلمان وقيادةالجيش وهلم جراً. وقد تقضى مصلحة الدولة بأن يكون للرئيس ساطة اصدار القوانين والفرارات الاستثنائية ﴿ الا مَا كَانَ مَتَّمَاتُهُمَّا مِنْهَا بِتَعْلَمُونِ مُوادِ الدُّسْتُورِ أو عالمية الدولة).

لولا أن الدول تمــارش فيه لانه يجمل المانيا ثم ان التمديلات المزاد ادخالها تقضي بأن يتم انتخاب رئيس الجمهورية فى المستقبل بطريق الاقتراع المام بالا من أن يتم بواسطة مجاسى الشيوخ والنواب مجتمعين مماً كما هي الحالة في الوقت الحاضر . على ان الكثيرين عالمون في منح رئيس الجهورية سلطة اصدار القوانين الاستثنائية خشمية أن يقع الرئيس تحت نفوذ حزب من الاحزاب السياسية فيالمها ويصدر القوانين الاستثنائية التي تريد املاعما عليه. ومن التعديلات المراد إدخالما أيضا التصريح

بيطلان سلطة كل هيئة مساحة ما عدا سلطة الجيش والبوليس « والجاندرمة » . وفي الواقع أن هــذا التمديل يرمى الى حل هيئات الجيش الاحتياطية وقوات الهميفير» وهالشوتزبند» واحالة السلطة التي بيسدها الى البوليس تخيث يسبحق وسعه اصدار القوانين الثانوية كالقوانين الخاصة عواعيداغلاق الحوائيت والملاهى وهارجرا ومِم أن هذه التموانين نافعة في حد ذاتُها وهي في مصلحة الأمن السام الا أن الكثيرين من زعماء الاحزاب ومن رجال السياسة يمارضون فسنها لانهيم لايزالون يتذكرون كيف كان البوليس يسيء سلطته في أيام الامبراطورية ويستخدمها من تسرب روح البلشفية الى جبع طبقات الامة .

في ما لاينطبق على المباديءالدعقراطية . ونما لاشك فيه أندول أوربا ترقب سير الاحوال في النمسابتلق لامزيد عليـــه . ويقول أحد الكتاب السياسيين الاع بزر في مقالة ا نشرتها عبلة «الماصر» بلندن) إذروحاً وطلية الهذه تتألف من قدماء الضباط والجنود الذين خطرة تنبو اليوم في الجمهودية النسبوية تحت إ سلطة هيئات «الهيمفر». وهذه الروح الجديدة ل تغضب من اهمام العالم الخارجي بكل مايقم ف ا النسا بدلاً من رك البلادتين بدؤوم الداخلية | فتنة ١٥ بوليو سنة ١٩٣٧ وهي الفتك التي المنظر من عالة السلاد الحاضرة ، لا أن | والخارجية وحدما ، ويقول النمسوون إن المساوى التي تتم في المانيا وغيرها منالدول لبت أمَّل من الساوي التي تقعر في النمسا، ومع ذلك فانالعالملايمى فاظاهر الايالا خيرة فكأ ولجيم الدول حقاك فالتعرض لقؤ ووالنعساء وهذه لايمن لها أن تنيءي بمؤولًا القائمة. ويتول رجال السياسة في أوره إن سبب عدرق أي الاد أخرى هو مركز العنسا الحقراف

كياورها من البلاد سواء أكان من الوجه المالي

الله فين وهذا التمديل لالم حديدًا أو الافتصادي أو السياني أوالعساري وهذا التمديل لالم حديدًا أو الافتصاديا .

المالة المراجعة المستطاعات والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المستطيعة والمالية والمالية المستطيعة والمالية المستطيعة المست

ثم إن الحالة الى تشكو النمسا منهـا هي الى تحمل الـكثيرين من زعمائها ومفكريها على

الانضام هو أفضل حل لمشكلة أوربا الوسطى

يتشماعمون من المستقبل يمتقدون أن الروح

المسكرية لم تمت في المانيـا بل هي كالناد تحت

الرماد وقد تُعود الى الاشتعال خِأْةَادَاتُمَا لَضَمَام

منع كل حركة ترمى الى الفعام الدولتين وهذه

السياسة تقضى باطالة الحالة التي تشكو منها

سياسة خرقاء لا لعلم كيف تصر عليها أوربا .

فقى النمسا اليوم جيش كبير مرمي العاطلين

والمتدنمرين الذين يزيدون افى متساعب

البلشفية وتحملهم على التقبت بأهدابالفوض

إذلك مادامت المسا قد جردت من أخصب

أقاليمها وأغناها بل من الاسسواق التي كانت

تروج فيها متاجرها . وانمشكلةالبطالة وحدها أ

تكنى لجعل حالة البـــلاد أقرب الى اليأس من

الامل وكان يجب أزتكون أقوى عذر للدول

عير الرجمية - وفي مقدمتها هيئــة الهيممر

التي سبقت الاشارة الما - تزيد في متاعب

البمسا وفي قلق أوربا كلها . وهيئة «الهيمفر»

اشتركوا في الحرب العظمي الماضية ثم أحراوا

إلى الماش أوالاستيداع أوالاحتياطي، وكان

دُ رُمْ قَدْ تَنُوسَي بِعَدْ الْحَرِبِ إِلَى أَنْ حَمَدُنْتُ

أغارتها خلات الاشتراكين والني اصطدم فها

مؤلاء بالفلاحين عا لايزال القراء بذكرونه

وتما يجلن الذكر أن المكومة المسوية

كانت ولا زال تفكر في مقد قرض مالي كيرفي

الولايات المحدة لتفريج ضيقها وقد عاولت أن

أعين تبين كباراكمالين الاميركيين في هذا الشأنيء

فظهر لها أن هؤلاء غير مرناجان اليخالة العسا

ا ولاه يطمئنون اليها ، ولذلك لا يو افتون مسدئيا

ا على عقد القرش المذكور. وعداً يزيدو أوداك

المسا ومجعل تسطيتها بامرأة أوروبا الرضة

لسمية مجيعة من كل الوجوء . فالبلاد مريعة

وحوالي عام سينة ١٥٨٧ ألتي رونو في مع أسانذة أوكسفورد الذين كان معظمهم يقول أن الأرض مسطحة . وقال بروق عمسم أمم « مجموعة من المدعن العلوم الجاهاون، عبكن جهلهم واستسلامهم تكل ما يقسال دول حاجة الى رَعَانَ ، كَذَا خُلُولَهُمُ الْأَصْلِيمُ ، يكي هذا لا نر مرغ صبر ايرب ٩

خاجة بعدآن تيم المستعث البرولستايي وكو ته تديد بأن بدافع من القيطان أمام الجيم . عرضت عليه مامعة بازيس كرسي العلسفة فيما غير أنه وفضه أوعلم أنه وأحب على الاسائلة ل هذه المامعة أن محضروا القداس ، ولما ماد إلى الطالبا وقع في قيضة عما كم التعتيش، وأد رفض أن رجع عن عرطقشه وكثره عشردها حرقه على الوئد، وبعلا أخرقوه ﴿ فَيَقْمَالُ أَكُ فسيسا قدمله سابيا عليهضو واللسيح ولمكنه وصعه الى عائب وهو يلمن والفتخ عوانعيرا قائل الموت دونًا أن يتهرم أوليَّأُوهِ •

المسفة الحديثة

كان الفلاسفة في المصور الوسطى ، كلمم من رجال اللاهوت، ولم يحسكن جـل شهم أن ببعثوا عن الحق العمق ، بل لأن مجموا ويدافعوا عن الدين المسيحي . ولما بدأ ساءلان الكنيسة بشمحلو يضعف فيالفر نين الخامس عشر والسادس عشر ، تجدد ميل الناس الى مطالمة علوم القدماء فعادت ثقافات وثنية كثيرة الى الظهور، كماأن العلوم الطبيمية الى كانت تدرسها سراً جميات من كبار العلماء خطت الى الميدان طلب الانضام الى المانيا . وفي الواقع أن هذا

واذا كان لنا أن نطاع على الآراء الجريئة أقرى بما كانت في أي زمن مضي • والذين | والافكارالحرة الصريمة التي بنيت عايها فلسفة العصر الحاضر ، فلا بد من أن نستمرض الهلاسية الدين بدأوا بهذه الحركة فنقف على ارائيم ونتمرف أفكارهم ومتدار ما فيها من حكمة وسداد أو طيش وخطأ . ولنداماً : النمسا الى المانيا وأصبحت الدولتان دولة واحدة مهو به الجانب . لذلك ترى الدول من الحسكمة

نبذ جوودانوبرونو (۱۵۶۸ -- ۱۳۰۰) ا النسا في الوقت الحساضر. وهي في الحقيقة ﴿ نظريات بعليموس في علم الفلك ، وآراء أً ويستوطليس في الطبيميات ، وهي التي كانت مستبرة في ذلك الزمن كجزء مون العقيدة المسيحية ، ودافع جوردانو عن نظريات الحكومة . وحالهم السيئة تدفعهم الى أحضان | كوبر نيكوس الفاكي البرومي (١٤٧٣_١٥٤٣) المّائل بأن « الله والكون شيئال لا ساية لها ، ﴿ وَالْاَخَالَالُ بِالنَظَامِ . وَلَا يُمَكِّنَ أَنْ تُدَكِّنْ غَيْرٍ ﴿ وَعَلَى ذَلِكَ فَهِمَا غَيْرِ مُخْتَلِّفِينَ ، يَعْنِي الْهِمَا شيء واحد لانه لا يمكن أن توجد لا تُهايتان مماً. وإذاً فالله مصنوع من المادة ، والمادة مكوبة من نقط كروية بسيطة غير محدودة (minima) متشابة بالضرورة» وقال «أن ايس النحوم أى تدخل في الشئون البشرية عا أن الكون محكوم بقوائين طبيمية ليس فيها محل للفرصة أوالحرية البشرية ، وأما التوراة فهو كتاب أدبي أكثر أضف الى ذلك ان الهيئات العسكرية من أن يكون علمياً » .

اعاترا عدة عاضرات عن الداوم الفلكية والناقش

وأخيرا اختسارته عامية لوثرف فوتبرح

منذ أيام قليلة أصدر الدكتور هيكل بك من الاعمان أيضا لاني أدى الرجل العظم ينعط كتابا جايداً سماه و تواجم مصرية وغربية » | حته ومع ذلك بالل ابتماسته البادرة وإعاله عرض فيمه الى حياة عدد من رجال التاريخ | بقوة نسه هذا الجيدود والنكران . لذلك أول الرفيعة . بل انك إذ تررأ ترجة شكسبر فهذه الحديث في مصر ، كا عرض لمياة عدد آخرون مقرأت قرأت ترجة الرجل الذي أنيب بدوأحه عِناهَاءُ الكتابِ، والمُنكرِين في الغرب . ويتول ﴿ وَأَنَا أَكُثُرُ مَا أَكُونَ شُوعًا أَنْ أَعْرِفَ كَ ضَيترجهاك الدكتورهيكل فيهقدمته: انه اذ أراد أن ينتقي | الدكنور، عيكل وكيف م في الحرادث التي امتازت | وترى فونه طاهرة جديدة ذلك ان الدكتور لكتابه اسمأ ليث مترددا فقرة من الزمن ولبث ﴿ مِا تَلَكَ الْحَيَاةُ الْخَافَلَةُ حَبَّهَا مِن النَّفَك والتَّسليل يقاب الاسهاء واحدًا واحدًا، غير أنه لم يهتد | وهي ما تزال ماثلة في الاذهانوماتوال مداننا | إذ تقرأ ترجمته له تذنب في الانجاب بنين الى بالضبط الى الاسم الذي يعسبر أشق تعيير عما أ يمقويه كقابه وهذا الذي رويه الدكتورهيمتل | الترجمة لرجل لمب دوراً خيليراً في سياة حسر الى مقدمته عن تردده في اختيار اسم كتابه | السياسية ولما تنتض على وظله سنتان. وكنت | الاساوب يسعرك عن اسالت وصدق العاطفة وهنايته أشد العناية ألا يكرن المنوان مفترقا \ اذ أغذت أنار ترجمته أثوةم أن أحس شيئاً من في قليل أو كثير هما يضم الكتاب في صفحاته على هذه المثلة أو أعنل جانباً منها، ولكنني قرأتُ | ويجملك نؤمن أشد الاعان عا بين يديك. ولك الدقة بسينها ، وهذه الامانة الملاتسة ما إرات الى أن أشرفت على النهاية ولم أحس ما امتاز بهم هذا السفر الذي يقدمه الم قراء أنا زيمت شيئًا بل نامر لي البحث قوى الصلة،

لم تندشل فيه مشمّة أو ضعف، وقان ان علمت ينوى هدا الكتاب تراجم كليوباتره ٤ أقرأ المتدمة فيما بعد ظافيت الدكتور هيكل اسماعيل باشاء توغيق باشا ، محمد قدرى باشا ، إعترف وأم المشقة في ترجه تروت باشاءو يعترف بطرس فمألى باشا ، مصطفى كامل باشا ، فاسم أيشأ ال هذه الترجمة عاس مرم أجل ذلك اليست كا ينبغي ان تمكرون، قعدت أقرؤها مرة أمين بك ، اسماعيل صبري بإشا ، يتمود سايبان أخرى وأتدبر قول مؤلفها ألها حاءت ناقعية باها ، صد الخالق ثروت باشا . وهذه الاسماء وأخذت أتاس مواسم هذا النقص فأدركت جمعًا لها في تاريخ مصر مركز ممتاز يحمل كل منها مدى ويوجى الى الخاطر حادثة جليلة من أولما ال آخرها قرية النيان متينة السك سوادث مذا التاريخ . وهي الي هــــذا المعنى الذي تحمله أسماء غشاعًا كثير من الروايات بهذأ الاسلوب عينه الذي يمتلئ سيحرأ وعذوبة والذي يصرفك من نفسك وعن آدائك الماسة واختلطت حولها أوحول سنها مذاهب النقد لتندمج في شخصية المترجم لهم وتمتنق الرأي غير المكاذ تقرؤها فيهذا الكتاب عثل أمادك الذي يريده التاتب. سار الدكتور هيكا في مخصيات هادئة أكتست ضياء لامماء كتابه الجديد عالا تاك الشخصيات الكيرة واستماضت عن الغموض الذي أحاط بيعشها نوراً باهرا يذيبها أمامك ويحللها أدق تحليل مقدما إياها الى القراء في غير خموص أو مؤاربة بل في صراحة قوية ومنطق سليم . ولقدكنت وتلك ميزة عييبة أحسبها أفضل ماف الكاتب. فهو ، اذ يدعمك في شخصية الرحل الذي يترجم أقدر في تمسى إنني سأقرأ هذا السكتاب في بضبة أيام معينة ورتيت له أوتات خاصة أق أ له ويسحرك عن نفسك وعما تكون قد جمات لما من رأى خاص، يكسبك الى جانبه و بجملك منه كل وقت جزعاً ، ولنكذب بعد أن بدأت تحس أحساسا قويا إنك قِد فنيت في هـــــــ [بقراءة ترجمة تروت بأشالم أستطم أن أحجو الشيخصية والله قد اعتنقت، من حيث أردت إنهمي عن قراءة مصطفى كامل باشا ، ولم أشغر إلا وكتساب التراجم في يدى أيما ذهبت به، أو لم زدة رأى الكانب فيها.

والدكتور هيكل يعترف في صفحات كتابه إما أكاد أننهي من قراءة ترجم حتى أجد نفسي الأولى أن مايقدمه الى القرام ليس واحيم مسوقة رغبة شديدة الى قراءة غيرها ويجيء كاملة وانحا هي مايمبر عسه بالإعجازية الليل وأنا في ساعة متأخرة سه وتأبي رغمتي الهاديدة إلاأن أسهرمن جديدالا عمرتجة بدائرا « Biographical aketches» ولكن المحيي في الصباح، وأنا في هذا كله اسبت ترتبي الدي أنك معر دلاك ، حسن القرأ هذا الذي الأيراه وضعته واحودا عا أحد ف عدا الكتاب من لذة الما لف رجة كاملة ، لاتشمر في نفسك بعدا ومناع. وكان أن الهيت من تلاوة في يومين اللين اذ تنتهي من تلاوته أن يمة شيئًا ينتصك أو فقط ا و قلك ميزة أخرى من ميزات هذا الكتاب | الذين يترجم لم من رجال مصر المدينة وسفى ان عائنا من جوانك الحياة الى وترجم ألها قلم الله الله على أن تكليل منه بترجم، وأحدة الخليل يصور لك كليراً من جواليم المساة عُم عليك عبل تعمر أن عاجة المسأل قد أوفيت عل أكل وبعه والله اشد ماتمكون تحسل التقرأ الباقي في أوقال أخرى، عاذا به إلماني على السياسية في مصر في أواخ الله و الماضي وفي الى رأى السكات، عواهدما تكون ابما نابالعمورة | وقال كاه والذا بك هذ الشهير من الاولة الى النفوات السيروالعفري الى تصرمت من هذا خدلم فكن تقلده ، فالدكتور هيكل كمنو القرن الصورها فيدقة وأمانة، وإعملك تتمثل الى يقدمها اليك .

اول ما تناولت هذا البكتاب محدث الى الرقيقة الحدالة التي تحدها في أسارية والم السار الموادم على حقيقتهم من فير مسالقة ع لك المن لا ق عميد لدار ال ولك والله الدارون الدارون الدارون الله الما سورة ترجية المفاور له ترود، بالمناء وقد يكون ذلك

وأهنيينتهم أميل وسالتهأشد الالهانا عليه آسة في تسلكاً تبق الأسف أن لم يقلم له بنوعصره كفاء يتريته وكفاء ذلاها الورالرحج الذي لشره في أفق اليات، وهل ذلك الشاب النكوب الذي قض في منتي الممر زمرة الشاب ألا تحسحن أتقرأ ترجمه بدمي نفسه وترفعهاعن مادة الحياة وتحسيف تممك بتمجيد توى لنلك النفس السامية الديميجات الفليلة تؤون في نفسك ألما خير من كتاب تادل، وذلك بمينه ماتراه في ترجمة تين، أ هيئة قدتأن بآرائه وأحبه وأحب كتبه وأنت أ قريب الرنين . وكنت أقدر في نفسي مشتة | الحد الذي يذهب اليه واز. كنت من قبل لا ترى النسليه مرضك الرحد الاعباب، ولكن سحر الذن يصدر عنه الماتب بجواك ننسي كل مادومها

وللدنة وميكل رأى في الريخ مصر ابداه

في الشتاء المانني في عناضرة ألقاها في الدي

الشباذ السنوريين فندفيه دعوى المؤرخين

الذين زهموا أن مصر لثت مستعبدة لدول

أجنبية منذ سقطت دولة الدراعنة ، مؤيداً بأقوى

الادلة ان مصر لم تفقد قوميتها طوال هــذه

القرون بل استفرةت كل الدول النيطرأتعليها

وأسبغت عليهما طاإمامن المصرية طغى على

كل مميزاتها . لم تكن مصر قبد مستعبدة وإنحا

كانت محتفظه أبدآ بقوميتها تجذب اليها الفائحين

والقزاة، حتى اذا استقروا في ارضها أدمجتهم

فيها واستقلت بهم. وذلك الرأى بعينه الذي

شرحه الدكتور هيكل في محساضرته ، يعود

فيثبته فى كتابه ونزيد فىشرحه ويدعو الشباب

وغير الشباب من المصرين أذيفهموه ويتدبروه

وأن يقضوا ما استطاعوا على مايحاول الكتاب

أن ياصقوه بتاريخ مصرفوجماوه ساسلة لم تنقطم

من أحكم الاجنبي في وقاب المصريين واستنداده

ببلادهم وسيطرته على مرافئها . وهو في هذه

الدعرة ، فوق أن يؤدى واجبا وطنياً عظيما ،

موفق فيها أعظم توفيق من ناحية البحث

النارشي ، فهو لايصدر فيها عن عاطقة وطنية .

محطة يتناسى ألى جانبها حوادث التاريخ وما

يجب لها من قيمة واعتبار ، ولكنه ينظر الي

هده الحوادث لنلر أصائبا عميقا فيصل من خلالها

الى الحقيقة التي غمت على الكثير من الرَّورخين

فارزوا باديخ مصردواية علة دولها كمة مستندة

فكتاب التراجم ، عتدمته والاشهام

وأمة دليلة عكومة .

كتابه ، ولو أنه كتاب تراجم ، ثلك العبلالة الخدم الخياة كا كانت، تتمثل أبطأ لهار من لعبورا

كيف تازناها غيارة فأثبة حتى حيل ترجمته مهر

وبمد ، نان كتاب النراجم الذي يُعَـَامه الحية جديدة من نواحي ذعن خصب وذكاء إلى قدر ما وصل اليه علم الباحثين، أول قعام

مخمد زكي عبد القادر

2

كليو باطرة - اسماعيل باشا - أو فيق بأشا صبری باشا - عمود سلمان باشا عبد الخالق تروت باشا

مزنانصون جيهمالمترشه لمهومطيوع

تطور الشمراذ يترجم للمرحوم امماعيل صبري. للأخال الدكته رهيكل بترجهته لقدري للما مدادى لهذا الرجل الدين الواجب له فعنق هذه لامة والذي نان كثيرون ، لا أقول من العامة وُ لاء قد لا يسر فون حتى اسمه و أعامن المتعلمين والمتأدين وتبحدونه لدأو لايمرفون عن نشاله ومدي ماأفاد الحركة التشريمية شيئًا ."

أداترجمتمه للمفنور له مخمود سليان باشا فرفاء واجب لشيخ جليل عاصر مصر الحيشة منذ دين فيها روح الحياة وأخلف تطور وتنجول لتأخذ كانها الجادير عجدها الندم ومدنيتها النالدة . وقد يكون ممل محرد سليان فى النهضة المصرية أجل بكثير عما يعرف الناس، فقه كان الرجل هادئا مؤمنا شاميد الإعان فكان لممل عن عقيدة كابتة لابيتني من وراء ذهه كلة داح أوثناء الا أرئب يرضى الله وبرضي

الدكتور هيئل ال قراء المربية والى لمصريق منهم خاصم ، جدير أن ينبه ف نعو مم أنبل المواطف ويفتح عيونهم على كثير من بهر كاريخهم الحديث . وهو كتاب يجيء ف وفت محن في أمس الحاجة اليه، فكثير من الرجال الذين ترجم لهم الدكتور هيكل كانت ما تزال صورا غامضة عند سواد الصريلة ولكنه "يوميقدمها، كاعلت فيأول هدهالكلمة ، مكسوة بالضيماء فائصة بالنور زاخرة بالحياة يتدمها في ليونة ورفق صوراً محبوبة قريبة الى أراسة آلته النحاسية أن يقتيام من الحجر النفس سريمة الانسيال البهاء وهو بذلك يقام أنفس هدية يقدرها له المصريون ويرون فيها

محدقدرى باشا - بعلرس عالى باشا -معطى كامل باشا - قاسم أمين بك - اساعيال

الموقل - عن - هكسي - هل متانا على ورق مبتيل

الكونطيطية يالك

ار الله مأو الس» وسقارة تراخ يذكرون ر الا اللي الذي لا ادير له. وف تدس المال المالي المالي المالي المالي ي على أنه من جهة أخرى تراخ يناشدون إله إلى الله الذي خاق نسه ، و أنه

الهناس لا مولى عليه . فكيف يتفق هذا المادم الاعتناد بوجرد إله سليم الإدرك أي بكن بسهولة أن تفسر ذلك ، بألث برغم تعدد الالمة كان لها بينهم القيام الالومية ، وهذا ليس بتليل في بلاد الله كانيا الاقتصادى ، يَا ذكرنا ، على

نوديد هذا الى الكالام على الاهرامات لنال الزهذه المقار تدلنا على عدة أشسياء في غير الديانة الصربة التي ذكر مادا ، فهمي أيدانا الحطى الواسعة الى خطاعا الصريون لرين أن كانوا يدفنور في سمّا كينه، إليهة في حفسرة منمزلة في حافة الشعتراء. ينفير شك يرجم عدا التقدم الى استمال أَيْلَوْ الذَى كَانُوا يُستَخْرِجُونُهُ مِن شَبِّجُزِيرَةً الناحث كالت المناجج متو افرة فيها .

وبحب أن نلاحظ أنه الى ما قبل بناء المان الحيزة عدة لا تزيد على مائة وخمسين بناكان لانزال المصرفون يبنون مقابر ماوكهم واللوب المجفف في الشمس ، و كانب القار لك في باديء إلا من عدارة عن حجرة إبول الارض لها ستف من الخشب ومغطاة إلى والحمى . ثم بعد ذلك استناع أحدثم لليى قطعاً مسغيرة مربعة يقيم بها جاران البرة بدلا من الطوب المجمّف . وهذا يعتبر، ال حجر البناء وضعت الى جانب بعضها . الكن من الصعب معر هذا أن نقول أنه بناء

أن كانلا زال محت الارض. في النقوش المرســومة على حدران تلك القابر، أما الخلوة الثانية عوهىالسناء الحذيق المقام الل الأرض، في كان من الطوب أيضياً. الكن أعف على ذلك قليل حي استطاع الاشراف واقاً برقب سبير العمل في حقله ، الله « زوسر » واسمه « امحنب » الزيني الباك قبراً من الاحتجار ذو التالسطوح البنوية وكان هذا أول قبر سنم من الحجر. اللحب علماهو كبر وزراء آلك «زوسر» الأرجلا حكيا وذا اللم كيربالعاوم الطبيعية فأيمدأنه كان إلماءولقب الله الطب الله الناء الذي أقامه أعتب هذا خطوة مهد والمائة من المناسين لاقامة اهرامات الوسنة ١٩١٠ ق.م. وكا ذكرنا مان الفترة لأعتم اعتبيالا ول حجردي اسطو حمستوية الم أما هدده الاهرامات لم تتجاوز السالة لنرسنة، وإل معظم هذا التقدم حصل الترز الفلا إن قبل الملادأي من ٢٠٠٠ الى ووائل فلا التقدمالسريع في إحكام الترى للألبخمل أن وأى العالم مثله في أي مصرفن

ورالياني موالترز الناسم مشر يعداليلاد

المالم المناعدة على بيونة اسلد الذي وصل

والمناب الربي الرابع إلى الأكر الحق

الالله المستاعل المستاعل ا

غدانا واله كنان صلبة من الناء مركبة مر و و و و و الانتظامة من الحيير و توسط و زن كل منها طنان رفسف ملن. وان طول كل جانب من

حِوانيه ٢٣٠ متراً وارتفاع البنياء ١٥٢ متراً . وعناك تسة تخريا بأنه اشتملل بناعمذا القبر الماكي مائة الف رجل والمة عشرين سنة. ومن السهل از اعمده التداسيل أن تؤسن بسيعة ماده النصة. أنما الذي يه مناهوالذي عودو ضع غرنا، وسواء أكان صحيعاً أم غير صحيح أن نشرةالهال نانت من الاسرى، أن مصر نانت تأوى في القرن سلىء بالموادث ، ملىء بسوت الانسان و عباء التاسم والمشرين قبلُ الميلاد مائة الفعامل. وفي فرع واحدمن فروع الممل .

التقدم الثعبارى والسناعي

وطموحه ا .. أين قل هذا التاريخ ت.. مصر أمامن حيث التقدمالنجارى فيهذا المصر سائم من غير تمبير ، مناش من غير تدوين، عالمه قد تو افرت فيسه الفراعنة مصر الفوى التي من غير ما أبقته المحاضر الرسمية والمستندات مكنتهم من تسيير الحثات السرة والقوافل الناريخية 1 أين ذلك المبقري الذي يستوسي لاستعلاب انثروة من السلاد العاورة . وقد الماذي ويقرأ صحف الحاضر ؟ أين ذلك الذي وجدت نقوش أثرية تعمرر السفن الني ضارت يستوحى القسدن الشائقة من همله الموامل من مصرحتي وصلت في البحرالا بيض المتوسط | الحيانة التي تدمل لتسكوبن الشرق العربي ا؟ [حتى ساحل فيليقيا. وهذه النقو ش عبارة عن لاأمرف عالة أبمث على القصص والشـــمر من سفينة كبيرة راسية بجوار الشاطئ واليظهرها ماضي علَّا الثرق وحاشره ؟ بلَّاي مهدأصلح عدد كبير من الصرين (السرام الهينية بيان) لله ون والأداب من مسر ، رهر .. كا زي-الذين أتوا بهوالكل يميون لم وقف أمامهم كلهاالقهدس اشعرا كلها الجنال والقوة والضعف ن خشوع و انحناء فائلين «السلام عليات باساحور والحزن والسرورمماً 1 . فهذه الآرش . أرش لت اله الاحياء شن نوى شالك». كدلك نانوا هذا الوادى الحزين ! أرض مذا الليل السميد، برسلون قوافل من الجيراني السودان عن طريق غنية بتاضيها عجيلة بواديماء مضمار بأبحاضرتنا لنيل المناجرة مع أمله واستنعه ال الابنوس وأمانيها ، منطامة وكانها الرجاء الى المستقيل والماج وريش النمام والصمرغ .وكان إد عجب المنظور ا واحكن أهو اجداب في الفكر، مِذَهِ القرافل فثات من اأوظفين للإعراف أم عقوق من الابناء ؟ ذاك مالستيدا هو لانامان عليهاً . وهؤلاء الرظاءون ثمَّ أقدم من كشف اليه ، وفي الحاضر بوادر ولوأمًا صُدُّلَة إلاأمًا الاجراء الدخلة من افريتم". ولقد تركوا في قمينة أن تبقى خيط الرجاء سليما ا.. قبورهم عند الشازل الاول قصصاً عن مفامراتهم المؤلمة وزالقيائل المتوحشة في الجنوب، معامرات كان من نتأجم القضاء على حياة البعض منهم.

وان حولة بسيطة خلال القار الكثيرة

المعثرة حول اهرامات الجيزة ، وامعان النظر

دق تصوير ، فعض هذه النقوش يصور آحد

ويلاحظ المزارعين أثناء عملهم ، ويصور كذلك

صباغ ولائه مختلف العبساءات الي أوجدها

كَفَفَ الْمِعْدُنَّ ، وَهِمُهُ إِلَى النَّمَاسُ قَلْمُ لَسِي لَهُ

أن يظير كنما من التقدم في المسناعة ، وأذ

يصنع من النجاش غناف الألان المنفنة ، ولم

مدر و الدارة في داك دي مشوافرة لدي. اراه

قد استطاع أن اطنع مندادا سلم طوله مترن

واله الإعمان كا استطاع أن يصنع وما

الفرون المناشر القطع المجان الفياء الفرون المناشر القطع المجان الفياء والطراف

فكانا يملم أن القصة مكانة لا تضاهى في أدب النرب ، غير أن القصة بميسمها وأسلوبها الحياضر هي شيء مديث في تاريخ الأدب: فالشعر الفنائي والشعر القصصى والدرامة، كل هذه الفروع قد عرفها الفسدماء وقد أنتجوا فيها الشيرء الكثير ، ولكن لم يعترف بوجود القصة إلا في مهضة أوربا الحديثة ، والنـاس الى حن قريب كانوا ينظرون الى القصة بعمايل السنخوية والازدراء ولا ينسه ونها من الأدب قطعان الماشية المحتلفة مبعثرة في الرعي على عن النيم شيئاً ، أل أغلهم يظن أما لمد وحبث رى الابقار مقيدة الى جانب بعضها ومسوقة للتعليب . ونما يجب ملاحظته أننا لانري الخيل | وفعدول 1 ، ولكن قد تغايث القصة على كل من بن عبده الدواب، وذلك لأن المصرين الهذه الموامل الرجمية في مستهل القرن التساسم حتى همـانًا الوقت لم يكونوا حرفوجاً وهي لم الحصر، فكان لها ما أرادت، وكان لها ما تعم تدخِل بالادهم إلا في عود المكدوس الدي ﴿ الله من عَز ورواج ، فاعتاب مكانا عليا ف دولة الاداب ، بل أما لسيطرت على ديلة الأدب ، سيأتى البكلام عنه . وبعضها يصور أما الفريف متنقلا مِن الأكواخ التعددة التي يزاول فيها

و مارت على بقية الفروع . وللقصص وسألتا لناهي تما أينة وطاعدوة فقد أولاها أدباء الفرب عنايتهم ، وتفننوا في أمالينها وتلييل جوادتها وحبك فصولها العديدة. وماالقصة الحديثة في واقع الأمرميوي رة الدفقراطية في عالم الأ داب ، فلقد كانت الابناك ، أنني نشخص وأحد ، ورسم سالا احدا ، قامل الوالة والدن علمنه البدعة الى لأعلى إلا الإيقال أو ما في عبر الإيطال المام عامة الناس أبطالا لحا وبلدارا ، والدلك

يلا ينور أدال إلى أمياه المقبر المعقرامين

SURVE CO CO COM COM COM وهل في مصرفسين؟.. لم المصرفود و البيعة على النصبة بليمها الباما ، قاله ليرى ول كه غير مكترب ، رقي مسر الديخ كه الشمر والتعمس . فتي مصر كاريخ مليء بالجد ،

نفسه بن صفحاتها ، وعلى مرائما برى حياته الاجماعية مجارة وافعة. والقصة من بعد ذلك كله تسييم في عالم أكثر حرية من عالم المروض والنافية أو ما هو في حكم المروض والقافية، الفراعنة المصر العربية المصرملة في مدنيات | ومن خواص القصص النقيس أن يعدي عسألة الشرق والنرب . 1 أين عل هذا التاريخ ؟ هو إ هامة ، في أغلب الاحيان تكون في حاجة الى حل ونهم فترسمها رسمــاً صادقاً ، وفي غضون القمية بتضع القارىء الملاجع الذي يصفه مذ القمصى أأذه المائل الحامة ع فالقصة عادية مرشدة في الصميم ، مرشدة وال لم يظاهر فيها النصح والارشاد ، مرشاءة وان لم ينابر فيها الارشاد والتمايم. ويذكرني هذا الاول، بمسألة الرذيلة في الادب، فليست، الرذيلة في الادب والقديس عامة ان تمرض لارذيلة فتر مماءفرعا تكرن قصة نمارء: بالماديث الرذيلة والشروهى في الوقت عينه ، أقرب الى الخمير والاخلاق من قصة يكون مدارها الاولياءوالصالحين ا. نقلم هذه المتدمة ، لارى حظنا نحن في الشرق المريي طامسة عومصر خاصة، من هسدا النوع الطريف من الأدب وأفانين القول ، فلا أيد آلا نزراً يسيراً ، يكاد يكول في حصكم المعدوم ، والا احتقاراً لما وعام اهمام بها من قبل الادباء والسكاتين! وأنا لأأتبين أي سنسبه في ذلك ! ربما لا تدكمون أسهم العبقرة في هــذا النوع من الادب، ولـكن كيف عمكم مِذَلِكَ وَهُمْ لَمْ يُمَالِجُوا السَكْتَابَةُ فَيَهِمَا حَتَّى يَقَالُ انهم أخفةوا ؟ فنحن اذا استثنينا بعض قصص زيدان التاريخية ، وبمض روايات أغلبسا منقول بمصر ظهرت في أوقات مختلفة ولم تلاق رواجاً ولا عناية من الادباء والقراء والناقدين قلنا ال أصيبنا من القصمة يكاد لا يكون شيئاً لكننا ترى بوادر نهضة البقديء ثم تحتف في عداالفن القصصى ، فقد كتب الدكتور هيكل رواية «زيف »سنة ١٤ ثم أعاد طبعها قريباء كتب محد ومحود تهمور قصصا عدة وظهرت أمض قصص لبعض الأدباء الناشين في المسحف المسلات ، وعن رقب كل هذه المحاولات كل عناية واهمام ، ونبحث في هما فالقصص فاسائل أنسنا هل يعده قصة بالمني المنحيح؟ مل تدرب من القصص الغربي المعيد ؟ ولذلك عَأَنَا أُودَ أَنْ أَتِنَاوِلُ فِي هَذِهِ الْمُجَالَةُ بِالْسَرِينِ واية الدكتور هيكل وقطيض الا تيمور قسم « كامل كبلان " اللي وضعم أخراً في كتابه « مختار القصمن » فأقول ؛ لكي تكوف القطبة كاملة ، جديرة بالاسم يحب أن يكونها مدار تدور حولة القصة ، أي الديكون هذات حَكَايَة تَمَالِ plot ، وَأَنْ تُنْكُونُ فَيُهَا ، شَخِلُ مِنْ بارزة وال يكون لها جن عامن Simution واساون والتحدن عامده في المناصرة

لتُنكُونُ القِمَةِ الكَامِلَةِ . . أَمَامُنَ هَبِثُ اللَّهُ الدِينَ و القيم على الماسية ٢٧٠ ك

دروات درمر مدة لما م ورد مد تدرج الفكرة الدينية نحو المادية الحسوسة

هذه « الأنسانية الجديدة » .

وقد نشرت الصحف والمجلات الاميركية مباحث مسببة في النيالة الحديدة فكانت بين مؤيد ومنتقد . وقالت احداها أن في أميركا اليوم محو مائني عتيدة دينية مختلفة فاصبح فيهامكنا وقيدة وعقيدة

ويؤخذ مما جاء في تلك الصحف أن الديانة الملك المناه مي عجردة من المقيدة الدينية بالمعى العروف واتها اشبه بنظرية فاسفية قائمة على حرية المتقد . وقد دان صاحبها عداهب دينية مختلفة وشغل في آخر الامرمنصب قسيس لاحسدى طوائف نبوبورك المروفة بطائفة ه الا بوة المقدسة » وهي - على مانعتقد -أحدى الشيم البروتستانتية. وينها كان يقوم بعثرون طائفته أأسد كورة كان يعرب عن آراء غربية لم يوافق عليها الاكثرون واضطرالي الاستقالة وانقطم الى نشر ديانته الجديدة التي عمر بصددها : وماكاد يعلها بين بعض الاتماع حتى ذاع أممه وتناقات الصيدف خبره. ويظهر ان دعوته لقيت في امليكا عجاما غير فسير، فقد صار له الباع كثيرون معظمهم في تيويورك وشيخاجو وهوليوود ولوزعايس ودايتون ولويسائيل ومينابوليس أرادا

الطبير في عميد الله

النظمي هي التدرج نفو الكال سواء أكان ا باعتماره فردآ ام باعتماره امة .

سيسته وانه عتبر كدودة الأرض.

(العالة المدردة) .. تقول الثلاث الماصل

هسم أديان البشر الى أربعة أقسام كبيرة هي الوثانية واليهودية والمسيحية والاستلامية. ويتشرع كل منها الى فروع كثيرة حنى ليزيد مجمر ع الطوائف الديلية على بضمة ألوف .وقد شير الناس منذ أقدم الأزمنة عا ينجيرعن هذه التفرقة من الاخدامار وما قد تؤدى اليه من المروب والمنسازعات . قسمي السكثيرون الى موجيد الاديان وجمعهاتحت لواعقيدة واحدة ، ولكن مساعيمم ذهبت ادراج الرياح لامالم محكور استند الى اساس راسخ، والذين استنبطوا هيانة لنوحيد الممتقدات أعسا زادوا على اديان العالم دهانة جديدة . وآخر من قام بهذا الأمر محبل امريكي يدعى الدكتور تشازاس بوتركان قسيساً لا حدى الطوائف في امريكا فنخطر له أن يبتكر هانة جمديدة تسد حاجمة الالمنان الرويخية وتروى طأه النفساني وتكلون أقرب الى العقل من الاديان المنزلة . وقد سمى ديانته

وليس بن العيانة الجديدة والأديان القدعة أنَّهُ صلَّهُ على الأطلاق ، ومن أظهر تعالمها أما كالعارف يوجود النميم أو الجحم. ومختلف عن ﴿ تُوجيها الادبال الأخرى، فهي لاتفرضمنوما ﴿ وَالْعَيْهَا مَعَ الْ كَلَّ الْأُوامِرُ وَالنَّوَاهِي كَثِيرًا الاديان المنزلة المروفة بالامور الائمة وهي : ﴿ وَلا صلاة ولا (تُنصيراً) وَوَلِسَ مَا نَجَالُ أَمَا تَكُونُ من وضع زَصَاه الاديان. وعالاهان

(النيانة المديدة) .. تقول ان هاية الالمثان إ والملاح .

(الاديال المنزلة) تقول أن الانسان شرير

(الاديان المنزلة) ـ تقولان الانسان بجب أن يخضم الهيئة الله

(الديانة الجـديدة) _ تقول أن الانسان یجب آن لایخضم لای نالم أو استبدادبل یسمی النحاة من جميم ذلك

(الاديان المنزلة) ـ تقول انهــا مصــدر الحقيقة وأن الحقيقة لاتوجدالا فيها

. (الديانة الجديدة) .. تقول ال الحقيقة توجه في جميم الاديان وخارج الاديان أيضا (الأديان المنزلة) ـ ثقول ان الله خلق

[الديانة الجديدة] _ الديانة تقول ال الدالم والانسان لدأ أغوجب ناموس النفوء والارتقاء (الاديان المنزلة)_تنفول انالاثم وخلاس النفس من عاقبة ذلك الاثم والتكفير عنه والصلاة والمبادة ـ جميم هذه أمور عظيمة الفأن

الامور لاقيمة لها في الدين على الاطلاق (الاديان القـدعة) ــ تقول ان خلاص

الانسان من الشر أمًا يتم يغير قوة الانسان الديانة الجديدة) _ نقول الرق الالسان وارتفاعه فوق المستوى الحميط به أعاهما يبدأ

الانسان نفسه وليس في وسم أحدأو في وسم الله أن يرق غيره أو يرفعه فوق مستواه (الاديان|المزلة)_تقول ان الجحيمهو المقر

الابدى لتعذيب الاشرار (الديانة الجديدة)_ تقول ان الآلام والمذابات هي النتيجة الطبيعية لخالفة واميس

الميشة الصحيحة (الاديان المنزلة) ــ تقول ان السهاء هي النعيم الذي يخلد فيه الصالحون بعد الموت

(الديانة الخديدة) .. تقول أن الأحمال الصاطة تحمل الانسان يشمر بالسمادة المقيقية

هذه أهم مباذىءالبيانةالجديدة أوردناها مقابلتها عباديء الاذيان المنزلة المروقة ويتضم لك من هذه انقابلة إن الديابة الجديدة ترف بوجود الله ولا بالنعيم والمبغيم مهنى والحالة هذه دبانة مادية مخطبة تنكر حتى (الإدبان المنزلة) - فقول أن غامة الالمسان الدين ولا كهنة ولا كنائس وليس مفروطنا على الهيال الناس على أي دين من الإدبان

خاصة بالزواج أو الطلاق . وليس الرواج فيها | التي يشمر الرقياج الي مبادئيا . سوى عقد يسيط يسجل تسحيار مانيا، ولا والذي المال قائة الاسالية المديدة يخي أن صيغة علماء الرواج الدين تنفي على المستوسوي محوصة أزام وتنالع في فلسلة

فلا يفرض على المرأه أي شيء من عذا القبيل، بل ان حقوقها وواجباتها عي معادلة بماما لحقوق الرحلوو أحبأته

غير منزلة الا وهي توجب الصلاةو تفرش اقاءة الشمائر الدينية . وأما الديانة الجديدة فهيخلو من جميم ذلك لان واضعها - الدكتور تشارلس يوثر — يقول ان الفرائض والصادات اتما تقام لالتماس وقوع الخير أو دفغ الشر وتقــدم الى لاله لاستمطانه وكسب رضاه ، وأما الشكر فيقدم بعد ذلك . والديانة الجديدة تقول ال

ومن مبادىء الديانة الجديدة أيضا السمي لجعل الزواج هنيئًا باعداد الشيان له اعــدادًا خاصا مع السمى لتقليل حوادث الطلاق الى اقسى حد ممكَّن . ولما كان من مقتضيات هذه الديانة ان يتمتم الانسان بمبادئ الحياة المحللة فهي تقول بوجوب ترقيمة التعليم ورفع مستواه وتقوية ملكة الوسيقي والفنون الجميلة لانها تبعث الى النفس باسمى لذات الحياة . وكل نابغ فى فن من الفنون الجميلة هو بمنزلة « قسيس »

وقد انبرى الكثيرون من الكتابورجال الدين في آميركا للرد على الدكتور تشارلس بوتر والسقيه ديانته الجديدة . فكتبت احدى المجلات الدينية تقول . « لماذا نسمي عقيـدة هذا المستنبط ديانة مم أنها ليست كذلك ؟ ... أنها في الحقيقة عقيدة سلبية تنكر كل شيء ونسمي لهـدم اركان الدين . ولا بدأن تزول وتتلاشى كما زالت قبلها عقائد كشيرة لم تسكن

الا أن أحدى الهـ لات الدينية بحثت في الديانة الجديدة بحثا هادئا فوجدت فيها مبادىء كثيرة تصلح لاصلاح العالم وقالت ال بعضها وحد في جميم الاديان المنزلة. ولولا أن الديانة الجديدة الله والحاود والنميم والحجم لكانت من

أقضل اديان المالم لاسيا أن الاديان المراة قالمة واشرت جريدة «حورثال كوربيه» مقالة

الدينيسة ومن جميع الطقوس والفروض التي السبب شدة وطأتما على الذبن يخالفون أوامرها وحمالها أن يعظو الناس أو الم يدعو على التلوي في يعو فنه على ملى ذلك الدين من المنصح وقوة الافتاع وقد القمت الادمية التي كانت الادبان وكناك لاتوجب الديافة الخذيدة القامة الحجم للغر بقوة السيف وحلت عيم أزدنة محس أعداد أو أيام قذكارية ديلية. وليس فيهاشمال العلاق الحرية فيها ليكيل امريء ليخفار الديانة

ومما يجدر بالذكر انه ما من ديانة منزلة أو Company of the resident framework

كلا الخيروالشر هومن همل الالسان، فمن المبث توجيه الشكر أو المتاب الي كائن آخر

أو بطريرك للديانة الجديدة. أما الخوف من الله فهو غير طبيعي وقد تظرق الى قلب الانسال على وجه غير طبيعي ثم رسخ في النفس واصبح وراثيا . ومنشؤه الخوفمن ألوتومما يحتمل ان يلاقيه الانسان

قائمة على أساس مابت ولم تسكن تسلم بوجود

على سيادي الدرسانية الموسقية عقيدة الخاود المسماء وهي خالية من العمال الجاء قيما أن الاديان المزلة كثيراً ما متد الصارها

وبين الديانة الكنقوشيوسيه لولا أنها تنكم خاود الارواح والمقاب والثواب .

وفي يقيننا أن عدمالديانة لن تعيش كثيرا بل سنزول وتنسى عرود الزمن كا زالت مر قبلمامئات من الاديان والمقائد ويمتقد الكنرون أن كل ديانة تخلو من الفروض والنواهي ولا تفرش على الباعها شيئًا من الواجبات لا مكر إ**ن** تقوم لها قأئمة

الدراسة في المنزل

ال النجاح الذي أحرزهممهدالثربية البدنية ند شجع ادارة هذا المعهد على أن تلشي معهداً للدراسة الثانوية بالمراسلة . الفرض منهمساعدة الطلبة الذين يتقدمون الىنيلالكفاءة والبكالوريا من المنزل . وأيضاً مساعدةطلبة المدارسالذين برغبون فالتقوية فمادة ممينة أأو ف بمضمواد كما أن المعهد بعطى دروساً لمن يريدونالتقام للحصول على الشهادة الابتدائية .

النيويورك تيمس » الأمريكية الى جريدته ضمها رأيين لرجاين معروفين في فاسطين ان مدارس المراسلة التي أنشئت في مم اللمتر قلى المعروف بعطفه على العرب ، حتى الان من هذا النو علم تأت بالنز ضالمالوب واكتور مجنوس عميد الجامعة العبرية عدينة تُها . وذلك بسبب ضآلة رأس المال الذي أنشأت • وسوء الادارة وعدم كفاية المدرسين وعلم للمقلس. واليك خلاصة الرأبين : لمناية وجهلاالطرق الصحيحةالتدريس بالبربه 🌡

على العقيض من ذلك همذا المعهد الجمليد فان دروسه كلها تعطى مكتربة غى الالة الئاتبا وعو لايدخر وسماً في الانفاق. ومدرسواً کامهم حاصاون علی دیلومات عالمیة والدی بتول الادارة الاستاذ فائق الجوهرى وهو المصرى فينيانان مهمها ليست مقصورة على القيسام الوحيــد الذي تخصص في أعمال الراسة ع التعقيق فقط بل تتناول أيضا ابداء الرأى ل العلاج الانضل لتلك الحالة المحزنة .

في هذا المهد يجد طالب المزل الارشاد لصحيح الذى يضمن له النجاح وط لب الدرسة التقوية الني بريدها في أي مادة بأجر لاعكن أن يخمار له على بال . أطاب الان كتاب« طريق النجاح » والمطبوعات الاخرى. ولا تغفرا كر السياسة الاسبوعية وأرسل ٥ ملمات طوابع بوستة تكاليف البريد.

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

ارام

ورق منقوش ازوم تسوة الحيطان رهان - رخرفة ١٩ شارع المناخ

أمام غزن أدوية مظاوم بك تليفون ٩٩٠٠ عتبة حيث توجد أكار مجوعة من كالة المستعدثات في في الرغزفة بالادران اللولة . وإنا كان لهل أراء وكيل مُفوضًا والمتزى في باريس بشارع سياستوبول ردنه الداول بن سطيع النام

هل ياشي تصريح بلفسور مستقبل قلسطيم في كنه الارقدان رأى في حل المشكلة

المراويد جورج والجارال سمياس أصدروا

إلمالها اعترفوا به بأن تصريح بالمور الخاص

للاوطن قومي لليمود في فاستعلين والذي

لهروه معاقله فشل وأن السياسة التي كاثوا

المألدواجالم تسفر عن النيماح . وليس

يعترف هؤلاء الثلاثة باستحالة تصريح

فور، وأنا الغريب أن يتدوا الى خطائهم عدل

والبطه. وفي الواقع أن يجربة الودان الةومي

إنك أن الجائرا ستضعار في آسر الاص الى

وقد عدرنا الآن على رسالة بعث بها مراسل

رأى الستر فيلى

قال الساهر فياي ما خلاصة : « وتي

لجنة التحقيق الوجودة الآكر في فاسطين

بهم فسنضم تقريراً عا تراه لمعالجة الحالة ،

وسم هذه اللجنة أن تؤدى للمالام خلمة

ولابد لناءن الثول بأزكل افتراح تقدمه

لتاللمنة ونبنيه على نقضوعد بالهور أو على

ريطانيا العظمي عن مهمة الانتساداب

العلين إنما يكون نصيبه الفشل. ومن الجهة

رَى أَنْ كُلُّ اقْتُراح يَتْجَاهُلُ حَقُوقَ الْعُرْبِ

أيامية والادبية لا مكن أن يكون علاجا

أَجَا أَنْ الضروري اذاً انجاد حل يوفق مِنْ

والسبيل الوحيد العاق أمام الحكومة

أَمْ لِللَّهِ مِن أَنْ تَعَامَلُ فَلَسَطِينَ كَا مِنَا مِنْ

السندرات التاج ، وأن تقسط بين العرب

اللبود للاعاباة. ولا بدلما في هذه الحالة

أَنْ البَلْمُاءُ جَانِي كَبِر في البلاد السحافظة على

اللاء وموزأ مرالا تنظر اليه الحكومة البريطانية

والول العرب المم أعا الضموا الى الحلفاء

الزائل الحرب لان الحكومة البريطانية وعديهم

الشيئة ١٩١٩ بسان السر هنري كاهول

النافل مدور تصريح بالفور استتين)بالداء

المورة وطنية في فاسهان . فيم اء اداً على

الملا الوعلا يطالبون إلغاء لصريح العور والتمن

المناول المن الانتداب ليس من

الإداللكلة والما الهام عكوية وطابلة

الالانباح

ن ومنه عليها ون أول الأمر،

في النام آمَّات الأخيرة أن الله رد بانه رأن المراق واقع تحت التَّدَاجِ !. فلماذا لاتماد ُ هَذَهِ النَّهِ عَرِبَةَ فَى فَلَمَا إِن أَيْضًا ؟ ولا شَكَ انَّهُ ادا أنشئت فى تلكالبلادحكومة وطنية فستكون بعلبيمة الحال دعقراطية على المسلمة الجمهوري ويكون لجميم النحل والطوائف فيهما حقوق متمادلة سواء السياسية منها و المدنية والنيابية. وبهذه الماريقية يمكن ارضاء جميع الاحزاب واعطاؤها قسطها من مناصب الحكومة . أما الحقوق الخاصة لليهود ولغيرهم من الاقليات فيمكن رعايتها بأذ يحتفظ المنسدوب السامى نفسه بحق نتض أى تشريع أو عمل حكومي يمتبره مجينها بمصالح تلك الأقليات.

ومن المكة أنَّ يظل المندوب السامى – على الاقل في الوقت الحاضر -- محتفظابالسلطة العليا على الجيش مع اعتبارهمسؤولاعن الأمن المام . وبجب تريد ألمهاجرة الى المسطين وجعلها على قدر انساع البلاد للماجرين . ولا شكأن العرب لايمترضون على بقاء الوكالة اليهودية لمراقبة مصالح اليهود وحمايتها .

ترى مآذا تكون نتيجة لظام كهذا وتأثيره

إن البهود ينالون بموجب هذا النظام قسطاً ممادلا لتسط غيرهم ون الحقوق السياسية ولكنهم سيدركون أن تحقيق الحلم الصهبونى السياسي أمر مستحيل وأن تعللهم يبسط سلطتهم على فاسطين هو أمل كاذب. ولاريب أن هذا في مصلحة فلسطين كلما فلانعود الىلاد تجتذب اليها الصهيونيين الذئ كانوا يقصدونهما حتى الآن بأمل الاستيلاء عليها . بل يرى البهود قاطبة أن مصلحهم ومصلحة البيلاد الجلبها حقوق الاقليات.

وهذا يحول دون هجرة اليهود الفقراء الى فلسطين ويفتح الباب في وجه اليهود الاغنياء الذين في وسميم استثار أموالهم وترويح ا باعتباره زمزاً وضا باللواجبات والمحقوق الدولية. المشروعات الاقتصادية المجردة من كل صبيغة

أجم تقضى عايهم باستغلال البلاد وراعيساً

وفي وسم المسكومة الريطانية أن تلفيء في الملاد خكومة وطنية نيابية كالملت في العراق الذا كان الراد بها حكومة عربية عطمة أو حكومة فتكست بذلك عطف الهرب وفي الوقت نفسه الضمن مصالح اليهود بقضل مالها من السلطة التي يخولمًا الانتداب، وهذا خل مايخن العرب أل لبودمن دولة منته بة. فاذا العترض الصهيوليون لظام كهذا فيحت تذكيرهم بأن وغد بلفور لم صدر لمصلحة البهود اللبن يطلون أنسهم

المارب الشيامية بل اصلحة اليموديوجه الاجال. هذا أفضل حل للمنظة الفاسطيلية ويجب ا يعزب عَن البال أن العربي لا يكوهون البود واعا أكرهول الصهيو لين والدليل عي ذلك أذ الترزين كالا بميدان مما يسادم ف

رأىالدكتور بجنوس قال الدكتور مجنوس: إنه ينكام إصــةته الشخصية لا بصقة كونه عميداً للجامعة العبرية وأن اقتراح الستر فيليىجدير بالاعتبار ولاسيا

في سنة ١٩١٥ ، باسال السر هاري مكماهول ،

عنجهم حق انشاء حكومة وطنية في فلسطين.

فيم بناء على هذا الوعد يطلبون الفاء لصريح

لفور ونقضالانتداب وانشاء حكومة وطنية

مستقلة. على أن الحـكومة البريطالية أنـكرت

ما يدعيه العرب في كتابها الابيض الذي أصدرته

سنة ١٩٢٢. ولهذا يجب جلاء هذ المهلاف جلاء

تاما بتميين لجنة تحقيق من كبار المؤرخين اؤلف

من انجلیزی و عربی و پهودی ، علی آن پکول لمذه

اللجنةحق الاطلاع علىجميم الوثائق والمستندات

الخاصة بالقضية العربيـة والموجودة فى وزارة

رأما ظلب الشاء حكومة وطنية مستقلة فلا

يتفق مم الانتداب، وقد اعترف المسترفيلي بأن

نقض الانتداب ليس من الأمور المكنة. ولا بد

لىمن القول هنا أن فاسطين هي بلاد مقدسة في

نظر أتباع الثلاثة الادبان الكبرى وفن الواجب اذآ

وضعها محت المراقبة الدواية على أن تلقدب دولة

كبيرة لتنفيذ تلك الراقبة. وهذه هي الطريقة

الوحيدة لفمان حقوق جميع الاديان ومن

والذي أراه أيضاً أن المندوب السامى الذي

تعهد اليه الدولة النقدية في تنفيذ سياستها يجب

أن توافق عصمة الامم على تميينه للدلالة على ممو

منصبه ليس باعتباره مديراً لفؤون فلسطين بل

وعدر بمكومة فلسطن أيضاً أن المكون على

ولنأت الآن المااراد « بحكومة وطنية».

مودية فأنا أستنكر حكومة كهله ، وأذا كان

الراديها حكومة يشترك القيام باعبائها أتياع

الاديان الثلاثة عن السواء فالمأمن مؤيدتها ولست

بكرمًا في محرنة كهاد من الحطاد لظرا الى عدم

لفنوج سكان فلسظان اضوحا سيامنيا والمكنها

تمرية لازمة إذا أربدأن ينيش العرب واليهودي

المسحول فلمطان دولية أي غير خاصة بالمرب

أو البهود أو الأعمار. وليس من الحكمة اتخاذها

للادأ لذفهر سيادة قوم على قوم، قال فلسطيل هي

أزان جيم الفعوب، بل هي ليست ملك سخاما

إلحالين لأسامك القالم جمرة والذن يترمون

اتصال أوثق بمصبة الامم.

فلسطان بالسلام

الخارجية وأن تنشر تقريراً بئتيجة تحقيقها.

يمِي على الالسال أن يلهد السمّادة اعترافه بأزالفاء تصريح بلفور ليسمن الأمور المكنة . نعم أن هذا التصريح ليس جاياً كما الروحية في حياته . . في الحب العرف . . في كان يجب أن يكون، وألكن تفض التصريحات الجمال . . في التصوير من في الأدب. لأنها الدولية ليس من الامور المألونة . ومم ذلك تنمى وتفذى عاطفته كما تخمه حيوللنيته وتنفذ فقد سبق المحكومة البريطانية أنجردت لصريح فيه روح الحق والجنال ا بلقور من الحلم السيامي الذي ينظوي للحته كما يظهر من مراجعة الـكتاب الابيش. أعرف قيمة الالمال بعاظفته

يقول المسترفيلي: الكل اقتراح لحل مشكلة لسعلين بتجاهل حقوق العرب السياسية والادبية الصبير الحى لا تثليه العواصفته والصبير لايمكن أن يكون علاجا ناجما. وهذا القول صحيح ف، مذله . ولـكن ما هي الحقوق التي يشير اليها؟ يدمى العرب بأن الحكومة البريطانية وعلتهم

خواطر متناثرة

تاملات هادئة

المرأة سمآة الرجيل ، لأكما العكس

أنا أفيم الحب . . كتذاء روحي يديمه الوفاء والقبلة الطاهرة . ولكنى لا أفهمه سلَّمَة

ما أبأس الفقراء احتى الطبيعة تقسو

المبهم حين لا يمبدون مأوى غير ثراها . الحب قضيلة . ومنها يعرف الأنسال الحق

والرحمة والحسان والصدق والجمال والجبد . أما ذلك الحب الذي تغدنيه الشهوة فهوك يغرس في نفس صاحبه النفاق. والأنانية .

الأرادة تخلق العادة إذا شاءت . وتَّفَهُ

ه الخيام الصفير »

فيه فصول منافية عن سياسة العرب الدينية، والديلوماسية في الاسلام، والق والفروسية، وحصار قسطنطيلية ، وغرو رومة ، وسقوط غرناطة ، وقصة الوريسكو وغيرها

تأليف الدكتور طه حسين وترجة الاستاذ محدعه الله عنال قيه شرح واب لنظريات ابن خلدون في الثاريخ والسياسة والاجباع . وعمل آلاول اثنا عشر قرشا ، والثاني فسنة عشر قرضاً عدا البريد، ويطلبان من لجنة التأليف والترجة والنشر بعايدين بشارع المبدولي

مواقف حاسمة

تأليف الاستاذ محد عبد المتعنان المحاى فاسفةان خلدون الاجماعية

رقم ۳۸ تلیمون کا ۱۹۹۳ استان . ومن جميع المكاتب العجاب

من من المحد المحدومانية موره مدالم و وايتاليا تمجد الشاعر (فرجيل) بعدالفي سنة من عاته (للاستاذ تمدعلي ثروت)

أ السماء هي التي قضت أن أخفر عباب البحر على

الفور I فوداها أيتر الحبيبة الحسناء! وداعا ا

على بلواما ولو لحنلة واحدة . وأنما هو يُختم

1 chall is 1 >

ولم يكن في وسم(آينيس) أن يبق ليعزيها

وحينئذ يستولي الجرزالعميق على(ديدو)

صروع يقتلم أمشاج التاب 1 — ذلك الموقف

ويصل (اينيس) في الرقت المناسب الى

ولقد كان (فِرحيل) الذي ولد في سنة ١٠

نهل الميلاد ومات في سنة ١٩ بعد الميلادأ كَثْرُ

أبناء (روما) وطنية، وأهد كتابها هاسة، فهو

قد أحب (ايتاليا) كا أحب (شكسبير) انجاترا.

المزدهر الساحر . وأثرت الى الندأة الريمية في

حياته فالطوى قلمه على حب عميق لحياة لريف

وفضائل فلاحي (أسبارطة)، وماتصالده الريفية

Eclogues الا أيابة رائدات من السحر الحلال.

بدأ كتابها في بيته القروى والتهي منها في

(روما) عند ما بلغ الثالثة والثلاثين ، وبعد سيع

منوات أخرى أكمل قصائده الى أبدع فيها

أعا ابداع فروصف العلبيمة وتأثيرها فبالنفس

البشرية إ - تلك مي قصائد عرى الطبيعة

والتيتل لاله الرراعة Giorgics وفي الك

القصائد الرائعة نداه اضف كدح الفلاح الإيتالي

ودُلك مِنَّاء عَلَى رَعْنَهُ (مَيْسَيْنَاسِ) لِمَرْيُ الرَّوماني

الذي أحب أن يكون (فرجيل) ممية الشعراء

وكان أبوه فلاحاً فقيراً .فهو بناعلى ذلك

مصب نهر (التبر)وهكذا يقوم (فرجيل

بتدوين جمعمر روما النبيل

اجل - الحدثات (ديدو) تتوسيل الي (أينيس) أل يبقى معها وأن يشيد(طروادة) جلديدة وهو بين أحسانها في (قرطاجنة). وقالت له فيها قالت وهي تنوسل بتملب ملمسحق ه كم سيكون عظيها جسه (قرطاجنة) لو

ولما انتحدأن جيم محاولتها ونوسلا هاو موعها ال قوة (طروادة) قد النسمة اليها 1 » وانسيماق قلبًا لم تجدها فتياد . ولم تستطم أن بيد أن (أينيس) ما بزال عند إصراره. نثنى البيال عن عزمه ، تحمد الى سيف ذلك فهو يرحل تنفيذاً لازادة الالحة. ولقدقال لناك البطل فتنمده في أحشامًا 1 وياله من مشهد المايكة الحسناء في ايجان وحون هميق وهويمبر لما عما تكنهجو أنحه تخوها من حب متأجم ، بين (أينيس) (وديدو) العمبوغ باون\المآسى! ووجه مضطرم: أنه لم يكن متخافلا عن ذلك العروف الذي أسدته اليه ، ولامن تلك الرعاية لثه صورهالممورالايتالى الخاله (پيرتيني) صورة أ فنية خالدة خفوظة اليوم في متحف (الدرفر) التي حدثه بها. وهذا مثل من عباراته الواردة في قصيدة (فرجيل):

« انه مادامت الذكريات قائمة تحد ثنام االايام والليالي. وما دام القاب يخفق فان دحسكري رديدون) ستبقى في شنياتي لاتبرحها مادمت

« ستبقى ذكراها الحاوة تنعض نفسى اذا. مَا رُونَتُ لَيْنَ صِيءَ الْمُسْرِمِ . وَتُنْقَلُّهُمْ ارْحِي عضرعباب الحياة اذا ما الالنامت بالصفور 1»

« أنه لاينسي ولا يستطيع أل ينسي مادام حياً. وليس المسيان سبيل الى قلب الذي لم يمد يتسم في الدنيا لشيء سوى (ديدو). قد نشأ في القرية الخضراء على بساط الاسيعة و (ديدو) وحدها فسب هي التي تتربم فوق عرش ذلك القاب . ولـكن ليس ف وسعه أن يهمل شديماً بعد إن استدعاء القدر الى حوا

> لقد كان فوسمه أن يميد مدينة (طروادة) حبث القوم ، والكن الألمة شاءت أن يتم كهييد المدينة في (إيتاليا)، ومديئة الألمة لا

ا وهنا جنو بنا أن نذكر ما ورد في قصيدة (الانياذ) عن لسال (إيليس) وهو يخاطب

ه لست أستعليهم أن أبني بعد أن شهدات ﴿ فَي قَلْحَ الْأَرْسُ وَصَفًّا عَامًا فِي الدَّفَّةِ وَالْأَبْدَاعَ عَ أبي ليلة بمدليلة يشجد هي في النام ، ويستقر في الى النهوض او الرحيسل . لهم لقد رأت أبي (الميسس) يقعل ذلك وكدلك رأيث في عصرة وقد كال كذلك في النصور كلوا ا رسول الأله (جربيتر) ومعمته بأذبي بأمرني الإيصال مكدوة فرا قديباً من الجال والمال

وهذا هو لمن عبارة (فرجيل) الوارد في والروحة ، وأما لتنوخ عد ذلك العلاج والمنه التميدة الفاادة عن لسان (الميس) بخاطب المبت خوارة المدس الجرفة السيحة - دفار الارتي وكذر وها، داخ بن المجر بمال ولا مسودته (دباد):

« لهـ د ما هالي الي رائيم عن بالمهرال وأسه ! و وق ذلك نان (فرخيل) اللي هو وطرفت صعبي كانه الرفانة الفسند أتحديك إبرافا فلاج ينسد الريحيل حداة الفلاج مداد التلقت عربيد الفرون الوسيلي وطلاب الماولات أنها المدودة المساء ، فارت أفال سينسار صوف المدة و (وعلى العاددواء الدائة وماك العدوالمعلم كاوا ولاي وزوي وفرون المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع

وتبدث السرور الى نفسه الكتثبة الحزينــة .

وازد أحب (فرجيل)الحيوانات المتوحشة حاً قو إ شأن كل من يميش في كنف الطبيعة. نسان في خُدُّ في أدوارالتاريخ.

وكما أساغنا في صدر هدف البحث دفن (فرجیــل) فی (نابولی) ومابرح قبره قائما

الهميه حتى اليوم برن في أذن الاجيال مادامت

الحياة على الأرض ا وليس أدل على عظمة ذاك الشاعر الذي تقترح ايتاليا اليوم بعسدأن ختم الوت صميفة حياته بأللي سنة أن تقيم أه في أهميادن عاصمتها عَمَالًا فَهَا يُعِيمُ لَمُا يَحِنُ الدِّينِ لَمِيشٍ فِي هَـــدًا العصر عولا بناء الاجبال المقبلة عذكري ذاك بالأمراء والمنفور هاسية فيأذها للاماداء الدوق الأهن يستمرى تلك الماني العمية البليغة في قصيدة (الانباد) الخالدة. وفي سال قصائد الهاءر إلا أن نستجدت التباريخ الذين استنادت بالأدب بسائرهم من سيد و اللاتن طرأ ، والمنظال يكون مادا يقول التاريخ من (فرجيل) :

اله يقول بمرح المبارة أن المواء أديه

النور اذا ما أمات من خدرها في قبــة الناك الزرزء. والموادف الثائرة اذا ما اهتاجت فيها الزعازع والانواء. ومماء الصيف الصافية المرسعة بالشهب والنجوم . وانشتاء ببرده وصنقيمه ، وأمطاره وزمهريره . وذوات الاداب من النَّجوم. والكسوف والخسوف وما الى ذلك من شتاف المظاهر العاديمية -كل هاتيك الاشياء توقف نفس الشاعر من مرقدها

وكذاك تلتمش نفس الشاعر عنده ما يرى عاصيل الارش وحبوبها ، وغيطانها وحقولها ونساتت وأنهارها ، وبحورها وأجيالها وما الى ذلك من مختاف المظاهر .

ويقطم مؤرخو الاداب أزماد مجته براعة فرجيل) في هـ ذا الصدد من آيات بينات رائمات لم يبلغ ولن يبلغ شأوها أو يدانيها

في دلائنا من أعظم منفرية شيمرية مرفها والليخ الرومان ، وإلا أن نسترشد يا زاء المتنفين و تلك القصائد التي يعمل فيها الفلاح في وسعنا أل تبكون فكرة أمن الشاعر العظم

ولقد كان ذلك الشاعر العظم مديد القامة. أبيش الوجه بياضاً مشرباً بسمرة . وكان ظريفاً لتألقاء وكان خصولا صموتا قليل الكلام كاللاكونيين من أهل (أسبارطة) وكان مثدينا ورعا فاضلا . وكان يحيا حياه هادئة . وكان محب أصدقاءه وبحب وطنه . ومن العنادة أن مر المصور، وكر الدهور، وتعاقب الاحبال والاحقاب، من شأنها أن تسدل ستاراً كثيفا من اللسيان على شهرة الشاعر الطائرة في السماء والتي تتفلف ل في غمار السحب . ولمكن : فرحيل » لم يكن من ذلك النوع من الشعراء الذين بموت صيتهم بمجرد أن يفارقوا الحياة . راعًا هو ناج يشــالألا على رأس الرمن . وهو رُغم أن سيته في عصره قد شاع وذاع . و الأ البقاع والاصقاع . مجتازاً حدود بلاده، مايزال

الاساقفة والاحبار من رجال الكنيمة الم وتلك ولا شـك آيات مقدسة. بل محارب طاهرة تجثو المموع في ساحاتها بيما وخدوعا كان ذلك في العصر الوسميط يوم لم تكن على وجه الارس سلطة تجـاري أو على الاقل تدانى السلطة الررحية - سلطة الانجيل والصليب . في ذلك العصر كانت أعمال فرجيل) الأدبية عثابة أعمال الكهنة

وعند ما أتم فرجيل قصيدة (الانياد) في السنة التي انطقاً فيها سراج حياته أمر أن تحرق الاوراق التي دون فيها التصريدة وأن يذري رمادها في الهواء ١ - ذلك لازرغت كانت أن بصرف الاثة أعوامأ خرى في تهذيب القميدة وصقل معانيها . بيد أن تلك الرغية قد تحكت فيهما وأبطلتها إرادة الاببراطور

وقد كان منظوراً اليه في عصره أنه سيد من قاد زمام البلاغة والقصاحة . كما أن مؤلفاً الادبيمة اعتبرت في تلك الايام الخاليمة من الامسال الانشائية الكلاسيكية الخالدة التي استطاعت أن تنمخض عنها ذهنية جبار من جبايرة العقول في دور من أدوار الرع

إنه على حياة الالوف من الاطفال ولم يكن واليوم تعتبرأورباآثار (فرجيل) الادبية معياراً لمنظمة الرومان العقليسة ، وعلامة على لبوغهم وعلى كعبهم في الأدب . هــذا هو أنَّانَ المائة) كانوا يقضون بقية الحياة بحالة ولمخص ما استطعت أن أقف عليه من مطالعاتي فى الآداب الرومانية القدعة .

أنفاه أوجسي تجعل الموت أفضل من الحياة وقبل أن أختم هذا البحث أقرر بدورى أن التـــار بخ لم يحو مين دفاف كتبه أدبا أغزر ولا أبقى أثراً فى تاريخ (روما) من المالم عكنوا بعد جهوده عليمة من اكتشاف قصيدة (الانباد) وسائر قصائد (فرحيال) المِنَّةُ النَّدُوي بهــذَا الدَّاءُ وَكَيْفِيةُ انْتَقَالُهُ ۚ مِنْ والتاريخ محدث لا يكذب. وراو لا يشك نجين الى شمنيس ثم تدرجوا من ذلك الى ولا ينسى . مع الطاولت الدهور واختلفت اكتفاف المبلاج الناجع له فانتذوا العالم من محمد على تروت

بكاور يوس آداب من اوريكا

في الادب الم هلي

أصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب الأدن الجاهل» تأليف الدكتور طه حسين بتاذ آداب اللغة الغربية بالجامعة المصربة . ضوعهذاالكتاب الجديديتين من مقلمته لاهذا كتاب السنة أالضية يندف منه فعل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قلم وققت في هذه الطبعة النائية الي عاجة الدن يريدون ألؤ يدرسوا الادب العربي عامة والحامل عامة مززر مناهج البحث وسيل التحقيق الادب والريخه وهوعلى كل حال خلاصة مايلتي على طلاك المامعة في السلتين الأولى والثانية من كلية الاداب ويقع النكتاب فاسبعة كتب يستفرق مها كِفَاتِ الْسَنَةُ الْمَاضِيَّةُ عَ يَعِدُ خَذَكُ، مَاعِلُكُ مِنْهُ وإضافة مرامنيف الله يمحل لملاة كشل والنافي عرن عديدة أميفت اليه وبطلب من السكائب الهيدة ومن البعة

الطب يكافح الأمراض كيف نظلب القلم على الجراثيم صفحة بيضا. من تاريخ الغلم

ينه التي تسجل فضل الاطماء على الانسانية

أبنة العلق سبيل مقاومة الامراض واطالة

الماة. واذا تُذ كرما أن الصحة هي أعن

أيلكه الانسان قدرنا شأن أوائك الفضلاء

لاأن مجهودهم كان أمحد عمل قام به الانسان

إلاس ألتي الدكتور فلـكسنر (مدير

لهاروكفار للماحث الطبية منبويورك) خطبة

إم يا جهود الاطبء وما بذلوه في سبيل

والاراض، وقال أن المباحث التي تمت في

الهددهي دظيمة الثأن جدآ لا يستطيم

لدأن يقدرهاحق قدرها الأاذا درس تاريخ

خذمرض الالهاب السحائي مثلا (أي

الله صلة فيه حتى إن الاحصاءات تثبت

رممختلف الوسائل وهم بن اليأس والرجاء،

الوا به حتى لاحت لهم تماشير الانتصار،

الومة الخيف وصارشفاء المصابين بهمن أيسر

الامرد. وليس ذلك فقط بل ال نتائج الداء

الرَّةِ التِي كَانَ يَمَانِهَا مَدِيمًا مِن كَانَ يَدْحُ لِهِ ا

الملاامنة والت عاما بحيث إن الذين يشهون

علمي إلا في أحوال فادرة جاءً

ل منا لا يخشى عليهم من أي ضعف عقلى

اوقدم التغلب علىهذا الداء بالقيام بتحادب

الكالمان مطارين كان لمها اكبر فضال في

الله وكلية تركيب الذنباء السيطالي من وجه

والمان وفي أوروا اكتفف طبيب ألمان

فة و اللبيع ، أقدية الدماع الماسية بالادة

فالمن التنسك باشرا أي عن عد ماريق الدموداك

أينج المؤل امتفيرق اسقل العدودا فترى متصل

بالترقاعية الرماغ والاغشية الميطة بالعنولا

الم ويخف عرال وأو (١١ اح) بالانبوب ويتصل

المساللية رأس بلاس لا يترع الم

للنفل أن الك الاغدية بياريقة غير مسائسة

إعرا المهدن بدداك ال السكلام عل

المالية المالية المرادم ١٠٠٠٠

إن المهاب أغشية الدماغ) فقد كان قديماً

إكروبات والبكتيريا بوجه الاجمال .

أن أو الم ماهو أعبد من ثلث إبل للدلالة على عدد مستحضرات الزراييخ التي جربها حتى وصل الى السافرسان . وبعبارة اخرى ان الكتشف جرب ٩٠٥ مستحضرات زرنيخية لم تكن لتني بمرادهولـكن المستحضر الذي جربه بعد ذلك (ورقمه ٢٠٦) هو الذي وجــده ناجعاً في شفاء داء الزهري الذي كان يحاول التغلب عليه .

اما المبدأ الذي يقوم عليه هذا المنتحضر

لايخني ان كل مادة طبية تنتج تأثيراً هىف الحقيقة مم - اما لانسان واما لجرائيم الامراض التي يصاب بها . فاذا كانت مها لخلايا الجسم كانت ا خطراً على الانسان . واذا أمكن ادخالها ألجم لتقتل الجراثيم والطفيليات التي تهاجم خسلايا الجسم من دون أن تهاجم الحلايا نفسها كان ذاك السم دواء ناجعاً للانسان.وانتصاراً مظمالالحب. وهندا هو سر السلفرسان او المستعضر رقم «۲۰۲» فقد عكن مشنطه من تحضيره على وجه عتنم معه اللاف خيلايا الجسم مع التكن من الونيات به كانت تختاف من ٧٥ . ٥٠ في أ اتلاف الطهيايات التي تهاجم تلك الخلايا .

اله وأذلان كانوا ينالون الشماء (وهم من ٢٥ هذا هواننصر العظيم الذي أوتيه الدكتمور أرليخ الاناني مكتشف السلفرسانأو مستنبطه مُهِرُ الْأَطْيَاءُ عَلَى هِمَدُنَا الداء حريًا شعواً ع قد قضي عانماً كميراً من العمر في تجربة وستحضرات الزرنيخ المحتاهة حتىكالت تجادبه

وشجع هذا النجاح معهد روكفارالمباحث الطبية فأخذالا طباء يسعون لاكتشاف مستحضر وكثيراً ما يكون مصحوباً بالحطاط القوى زرنيخي شبيه عستحضر الدلفرسان لمعالجة المقلية . وعليه فقه أصبح ههذا الرض من ذلك المرض الخطر المعروف عرضاللوم. وهذا الأمراض غير الستعصية ، مع أنه كثيراً ما المرض كا لا يخفى هو من أمراض أفريقيا صاعت فيه جهرد الأطباء قديماً . المتوسيطة ومديه ذباية لسمى « أسى أسى " | وتحمل ميكروبا كبير الحجم (نسبياً) يعزف

عيكروب « تريانوسوم » قاممها روالفار ببضع مثات س التخارب ا من الاثمراض المستعصية ، والكن الدكتي التغلب على هدادا الميكروب، وأجرى مجيم تلك التجارب بالجرفان « الحقوا» عستحصرات الطنالية من الارتيخ بلغ دادها ثلاثًا كة وخسن "أعدمًا في أوريا والآخر في أمريط — الى | مستحضراً ، وكانت الشبحة ان المديدة صل الى الجهوراً عظيمة التفات على الانهم المحديدة . السَّمَةِ فَعَدُ الْمُسْنِينِ ﴿ وَيَهَادُ مُمْدِهِ ﴾ وهو أنجم | وبعد نجادت كثيرة وجدا أن تقدية الكريدهي

المعالمة الداء ، فني أميركا الكلف أحد دواء ارض النوم ويجرب مذا الدواءف مستعمرة الكويجر للبلجيكية في أعندامي كانوا مصاون عرض لنوم. فكانت النتوجية التصاور باهرا العلم وأصبح مسمعهم « رسار سميد » أفضال ووالمالية والإنجابات

ومن عهمن الايماق ال مشؤاللسندم رلايلهم في مبالحة برض التوء فقط بل عو فأسع ف لْمَ إِنَّ عَلَلَ الْمُؤَكِّ أَلِينًا (بَارَامِي). وهمنا الأون بلغاءن حيورانك أوديك والتاراية الاهم والشعل في حجم الدادة والعمل وليس المستور والمستورين المستورين المستور

من الحنائق المروفة عنسد علماء الحيوان الشم فيهم أقوى منها في المتمدين. وهـنا أن حاسة الشهر هي على ضعفها في الانسان وانه دليل على أن الانسان كلا ارتقى في سلم المدنيسة كما ارتنى الانسان زادت هـذه الحاسة ضعفاً. مُنعَفِت فيه حاسة الشم . ويقول الذين اختبروا وفي الواةم أنه لو كانت حاســة الشم فينا قوية المتوحشين الهمم يستطعون أن يعينوا موافع کما ہی فی بعض الحیوانات ـکااکلاب مثلا ـ أُعْدَامُهُم عن بعد أو أن يمرفوا عمل وجود ما أمكننا أن نعيش طويلا أو أن تتمتع بالجياة لأنالجو المحيط بنا مشبعبروائح مختلفة لوكما \ المرعى أو السائمة باستعال حاسة الشم

ذكر لى مهولنز العالم الطبيعي الذي أقام نشمر بها لكنا نتقياً . إ بين أكلة لحوم البشر ببلاد كو ينسلند ان الأهالي وقد نشرت عجلة الديبا الفرنسوية مقالة كانوا يهتدون الى أجحار ألاعي «الروا » المسيو دي فارينيه بناها على معلومات جمعها ويصطادونها بمجرد استمال ماسة الشم . وقل مسدصن العالم الطبيعي الانجليزي وهي تؤيد حاول أن يقتدى بهم وأن يمرن نفسه على تمييز ما ذكرناه من أن العالم حوانا مملوء برواسح إ لا نشعر بها لأن حاسمة الشم فينا قد ضعفت ﴿ رَا تُحَة « البَّوا » فلم يُفلح ، ولا يجب فان را تُحة الشم فيه - كافي سائر المتمدنين - كانت وقد ينشأ ضمف هذه الحاسة عن المادة .

الشم في الانسان والحيوان

رقى الإنسالم يؤول الى ضعف هذه الحاسة

واذا نظرنا الى قبائل المتوحدين نجدها .

, أي أحد العلماء

كثيراً جداً مع أنها لا تزال قوية في الحيوانات خذ الـكاب، مثلا فهو محاط بجو تمترج فيه الروائح المختلفة امتزاجا مدهشا وقد أحسنت فالذين يشتغاون في مصانع دباغة الجلود مشالا اليه الطبيعة بإبةاء حاسسة الشم تميه قوية فانه يسيرعلى أربع قوائم فمنطقة البصر عنده محدودة مخلاف الانسان الذي يستنايم أن يجول ببصره حيما أراد . فاذا سار الكاب في الزروعات العالية ا أوفى حرج كثيف مثلا فليس له ما يهتدى به سوى حاسةالشماذاك راميسيروهو إشمكل يئ ليعرف النبات أو الحيوان الضار من غيره . يخالف الانسان الذي يسير وهو معتمد على حاسة السمع

وهنالك داء كخرمن الأدواءالى انتصرعليها

العلم ونعني به داءه الإنسما »الحديثة (أي فتر

الدم) . وكان الاطماء نحتى عهد قريب يحسروم

هو ينبل » من أطباء حاممة كالفور نيا قديماً

والبكتور مينوت س أطباء بوسيان الملا

حجر الأساس في معالمه هياذا الداء وأذ

مييته ضرا ليم اليا ما غوذا من الكبد هسها

من أفضل علاج لداء الأنبعيا الخبيقة، ويدلك

سحل ذا المالطيدان لصرا أخر حامما لعلم العلب

الدي كان من أعظم الا تتصابات في ثان إلا الما

والذي قد ألقد صاة المدارين من الناس بمد

أن كان شجايا الدياييياس (السكل) وعاد ون

ومادا عسالًا أن تقول عن الأكسوان

(البقية على صفحة ١٣)

يمتادون الرائحة الكريهة المتشرة في الت

المصانع ولا يتأثرون بها . أى ان العادة تجمل

الماسة الشم فيهم ضعيفة فلا يكترثون للروائح

الكريهة المتصاعدة حولهم مع ان غيرهم ممن

يمتادوا تلك الروائح لا يستطيعون الله مسا

من دون أن يتقيأوا .

تتولى تنظيم « تحول » السكر في الجسم ـ البنكرياس نشسأ من ذلك مرض الديابيطس

وعلى مدنا المدأ اشتقل الدكتين بالتنج يصالما الى الدم بطريقة التلقيح أراحت المريض وأمانته على الانتمار على الدام

وأعلدًا، وما أعسه ، ولسكن من دواغي الاستثن أَلْ الأمراس التي يُؤجم البشر لينت عدودة أي أن عددها لابرال وداد، ومن وقت ال آخر يكلفف الاطباء أسراضاً حديدة. ول كان ما يدينا أن جبرد الاطهاء لاتي ولاتعرف الكل والغم يسريخطوات واسعة والتصادة عَلَيْ الامراض عِمْقَ لاهلك قَهْهُ ؛ وَلِيْسُ إِمْعُقُ وفق الدكتور الشبح من أطباء كندا إلى قالت أن الالسمان سيتغلب على الموت بل هو آكتمان عدا المستهدا وقد ادي ال اكتوافع ميتغلب على الرف جيث شيعمل أسناب

نيه تأثيراً سيئًا هو الفلل المروف بالباراسي | أيضًا بوظيفة تانوية في انتاج مادة كيه رَبِّ فاذا أمطلت هذه الوظيفة الثانوية بسبب عطسه

تقر من أصدقائه حتى لوفقوا الى صنع مادة الانسولين فهي خلاصية البنكرياس اذا أمكن

وهكا قل في الأمراض المكثيرة الق لامزال الاطلياء يبذلون جهرد الجبارة فاسبيل الانتصار علميًا ـ ولايد لهم في الحتام من رذلك الانتصار - وفي متقعم النبر طان والسل

أيها الشنبيان الواطنون تقرا بانفسكم يثق الهالم بكم

رغبنا في اللهو واللعب فني مستعمرات أجنبية

تديرها رؤوس ان لم تكن غربية فان رأساً غربياً

وأشياء وطبيعة مصرية يفقدنا الثقمة بانفسنا

أيضاً . ذلك اننا حين نقبح البضاعة المصرية

عندتاجرهاأعانق مح قيها مصره وحين نستضعف

ند لانداده اعما نقل في هذا من شأن نفوسنا

باستحقاقها اخراج الممتازين النابنين ، وحين

أن الأيدى الاجنبية — التي توارثت أجيالا

طويلة أتقان الصناعة -- تصنع خيراً منها أعما

فسهرىء بقيمة أنفيسنا ذاتها ، أنفسنا التي لم

في ملاعب وملاه أجنبية أعا نسمه من حيث

لاندرى الى اللعب بارادة تقوسسنا ، تقوسنا

فنحن اذا فهينا الى التاجر الصرى نحى

في متجره البضاعة المسرية الخالصة وأن كانت

خاما وأن كانت غصيمة خشنة أعا نضع بضائمنا

في دور جياديًد من أدوار العناية والاتقال ،

واذا ذهبنا الى المجاهدين في سبيل العلم والفن

والادب يحى جودهم وعيى بحوثهم عامي

لحسده الآداب وهنده الناوم وهبده الفنون

المصرية ،أوعل الاصح مذاالانتاج العلى والادبي

والفني الملى كمسائره مصر تماير وصرية

تُكُونُ فِي الْمُمْيِقَةِ زُدُمًا فِي قَدْرُ هَذُهِ الْأَلْمَاطُ

كا انتا اذا كنا أول المقدرين لهذا الدى للبغ

أو كلذا الدي احتك تهكيره بقلبه فأودع الهياء

ان ضعف الثقة بما حولنا من ناس مصريين

محركها نتبادل اللعب ا

اخواني. اخوتي:

صغيرة بيعض شوارعنا الاسمية للهووفي ملاعب عول الزمان سنة من شبابكم امتلات فبها مقحات مئات الايام وحشراتها أحكاما التاريخ إما أحكم وإما هليكم ، عزلماناختفت فمنتصف آخر ليلة من ليالي ديسمبر الفائت ، عزلها في دقيقة واجدة وأبدلها سينة جديدة في دقيقة واحدة . وأصبح الصباح وأصبحم معشروق الشمس وقدتبدلت الايمار فازدادت عاما جديدآ أدباء ناوعاماءنا وفنانينافنتهم جهودهم بالفدراعا وعُبِدَلْتُ أَرْقَامُ التواريخُ أَرْقَامًا جَدِيدةً ، وكان نستضعف ونتهم فيهم مصرة وحين ندعي عجز لكل قلب أن يتطلب بعد هدا كله أملا أ

أملنا على الدرجة من درجات السنة الفائتة أن نبدل بكل نبس فينا ضعيفة نفساً قوية وبكل رأس لمنا خفيض رأساً عالياً وبكارما هو محيط بنا من أسسباب الذل والهوان أسسبابا للمجد والملا . وهاهى السنة فاتت يومايوما وماتحقق من آمالنا إن لم يكن لاشيء فيدو شيء صليل ضُمُّيل . ذلك أننا قلمًا قبل مثات الآيام التي مهدناها يوما بعد بوم أننا محتاجون اني الثقة أو الى اكسير الثقمة تتماطاه كل نفس مصربة فتعيى موالماوتزهر جيالها وتزيدتسامهاسرعة ونِدَاطاً . وها هي السنة الجديدة تبوأت مركز وُلايتُها من التَّسَادِيخُ وَنحن عبساجون الى الثقة

ممتاجرت الى الثقة لاننا مائزال اذا ذهبنا الم الثاجر المصرى تطلب عنده بضاعة مصرية | قدم اليثا يعناعته فخرراً بأنما تحمل طابعاً غسير إ

عتاجون الى الثقة لأنا مازال اذا قصدنا الى بحث على أو في في موضوع من مو اصبيع الحيساة وكان من أبناء وطننـــا رجل حجة في هذا الملم أو هذا الفن تجاوزناه راضين مختارين الى عالم أجاى أو الى الحت يسمه عالم أجنى ، وان كانت السألة إلى نسمها مصرية أو شبه

قرة جديدة تساير بها خطوات المملم والادب تعميد عرالي الثقة لأننا مانزال اذاقصدنا تمبيراً بمدير عن أدق خلجاتاً نفسنا وهواتف أرواحنا وخطرات غفولنا المصرية مغناه تعيراً ﴿ أَوْغَالِبًا ٤ وَاذَا أَصِلْنًا عَنُولنا وَانْكُدت فَابتكرنا ﴿ النِّي أَدْعُوكُمُ انْ تَلْكُونُوا مُؤْمِنِينَ كَمَّا كَالْتُ أَمْرَ عِمَا أَوْ لَمِيمَهُ أَمْرَهُمِي .

معتاجون الى الثقمة لأ ننا مانزال إذا نسع ب بيئتنا صديق أو زميل واعترف له الناس كلهم أو كلير منهم بهذا النبوغ نظرنا نحن اليه نظرة تصغير أو احتقاد وأن ا كثرنا من الطبية خنظرة إهفاق مهد من هزمه وتحطيف بناء آماله أ الني محرك مها المدانيا ونفغلها أيراج عقولناء وتشعره أنه تبت ضعيف فن منبت ضعيف .

بعتاصون الى التعة لا ننا ما وال الما علاما ثيابا فن مصائم أوريا التياب، واذا أحتيمنا الى دواء فن معامل أوزيا الدواء ، وإذا أردنا انعاء مصنع أو معمل فيسد الصائم الاورني نندته ومن بد انصائم الاوربي النباول علمائه المالسين ورؤوسنا عن في درجه أفرب إلى اللهن فريدها نقد بدايا الن عسبا في الوجود اليه ، وحيلند على القدر الما أن السالة الملاء وادا المتمناعلي أنهسنا شبئا أور راحداً عضوا الن الاعضاء

يتدروا على الحياة مستقلين وأن يقدروا عليها خالقين مبدعين وأن يقدرواعلبها سادةمتبوعين لا أدلة تابمين

اخواتي ، اخوتي

لملكم تمرفون أن النةم الذي يتقلب في

أوزميــل تفوق بحجة أنه ليس منا أكثر من | والضمف يدفع الى الفوة . ان النصيحة الكلامية في هدد الحياة ذاتها ، نه وسينا التي لم تؤمن في همذه الحالة | العملية بنيضة بنيضة ، وأن الموطة اللفظية والحياة كلها مواعظ بارزة ما أشد تناهما ، نستهزىء بقيمة ماصنعت اليسد المصرية بحجة فأنا لا أقول نسائح ولا أقف منسكم واعظاء اعدا أترجم لكم خطرات كل نفس مصرية شاية ونيضات كل قلب فني حارفي هذه اللحظة التي يتحول فيها الزمن من سنة الى سنة، و يزداد يسم مجالها الصبر على انقان فن من الفينون نحن فيها العمر ، عمر الكالنات كاما ، سنة فوق فيه مبتدلون ، وحين فعمد عمداً الليو واللعب المسين، ويقف منها الشاب وتقف منها الفتاة كُلُّ يَقُولُ * يُرْجِبُ إِذَا خَبَّاتُ لِي عُداً ١٢ .

غداً !! ما أحلى أن إضمن لكل غدهنا. التي مجزت حي أن توفر لنا هُواً جذاباً ولم اً ﴿ هذه الجواهر أو هذه التاوي الم منتظم بها عقد المجتمع ، لكن عقوكم أحفا . الفراعة ال المناء لايمادف المكدودين عفوا ولا أته قاء أنما يضادفهم بإعامهم لمهم لابدملاقون أسباب الهناء يؤماً ، وأسبأب الهناء لأمه كالأسة المصرية أن تكون حرة القاب مؤمنة بحريتها سامية الأرادة مؤمنة بسموها ، هذا الأيان الذي يشم من كل نفس فردة ويدخل في اعان يه أولشك الرجال الذين يترصمون حياتنا اعما النفوس الاخرى عاملا زيدها قوة ، هذا هو نهيض في الواقع على عـــاوه: اوآدابنا وفنوننا | الذي أدعو البيــه من قرار تفس أحبتكم أيهــا الاصدقاء وأيم الصديقات ، لام رأت فيكم

المنتادين ، يقدسهم إما فراما مرم وإما هربة المعظما مم بعض ، هذه الثقة المؤمنة العرباطية المصربة فارا هندق فها هو اطفه وذرات فكره الحلم : بعيدًا الإعان المعضى المعدود الذي استبقدم بها الم العنالم كله بطالب المسام وقودا لخياتنا الأدبينة السرائيا وأبناء السرب ليابقا من النفس الإنسالية الوكل فهراء المتصر عقوطها وما تفرج معتنس وعلا ويفتنا اتما اضع نفوسسنا عن في درجة أقرب أراض أن يتسرب اليوم من كل شره الى هذه البيادها المال حدد النقة المظهرة الني توجيع

مصرية أعا نحتم على أبناء الجيسل الآني أن

طريق الكمال ليس نقصاً مميماً وأن القبع الذي يحتمل تكاليف الجمال لايظل قبحاً على الدُّوام . فبضاعتنا ناقصة وبحوثنا تاصرة حفآ وألسنتنا ضعيفة وأيدينا عاجزة حقاً . لكننا إن حاسبنــا أنفسنا أوعاسبنا جماعتنا على بداءة نتاحما حكمنا على هذه الانفس أو على هــذه الجماعة بالموت، فليس من العقيل الصحيح في شيء وليس من النفس السكرعة في شيء أن نزيد الضميف الماجز ياوى بحجة أنه ضميف عاجز أو نقتل النقو سالقاصر بحجة أنه منقو سقاصر . السنتناعن أن تعبر وعجز عقو لناعن أن تبتكر لمنى في الأفراد داعية الى الكمال من المعانى الني تخالجناء اعا ندل في مذاكله عليجز | والقصور داعية الى الجبروت كذلك العجز في مصر . كما اننا حين نقل من قدر صديق نبغ / الجماعة التي لا نقتل نفسها بنفسها يدعو الى المقدرة،

والفن في العالم المتمدن التطور عو العلادائما ﴿ خيالِ عِبْدُ رَاحٍ وأَمِلُ عِدْ يَعِنَّي مُ كل دنوة وكاكانت كل رسالة في الساريخ الإنساني كله غرضها الاعان . لكر الاعان قد أَذُ لِهُ أَنْ يَرِقُ كَا رَقَ كُلِ هُولًا فِي الْوَجُودِ. تتكلعوا ويتكامها العالم معنا إن استطعنا إغا الملك أننك هوة الإعبان الي كان الإلسان ينهمها شجو الشمش والقمر والناء والسجوم تم صار انفقها بحو حيوال بمينه أو شات بمينه او جياد بدينه ، ثم سار يتعقها للاشيخاص

اشدرات

ثلاث منحيات ، وثلاث مهلكات . فأما المنحيات . فالعدل في الغصب والرضاء والنعد فىالفقر والغنى ، وخشية الله فىالسر والعلانية. وأما المهلكات ، فشح مطاع ، وهوي منبع وإعجاب المرء بنفسه .

سيدنا محد صلى الله عليه وملم

المرجريدة « المبحارو »

این بحثه بطرق عدة ، ویراه الناس من

نيرى رجال الادب مثلا أن آداب الطفولة

رزع من فنهم، ولذا يجب بحثها من الوجهة

الاسة المحضة . أما عاماء العلمائع البشرية

الؤرخون فيبحثون فرآداب الطفولة بالأخص

الآثار الحيــة لمقلية الشعوب الغابرة ،

رار فون على وجه أخص أن يستخرجوا من

رم نصص الجن نظريات غريبة في منتهى

الراعة. وأما المربون نيرون فيها وسيلة

النَّابِرِ فِي الطَّفِلُ ، ومن الحِق أَنْ بعضهم يسيءُ

بهالماً . وأما الآباء ، فلايبحثون، الغالب

رشء من ذلك وانما يتخذونها فقط وسيلة

يدالسلام داخل الاسرة ، لأ َّن الطفل اذا

زأ فن المحقق أنه لابحدث ضحة ولا شير

نفا . ومن الاسف أن تلتى اليـــه قصص

سنبفة وضعها كتاب صفار لايفهمون شيئآ

ن روح الطفل . فتى استطاع الطفل أن يةرأ

لتقد الاناء أنهم نجوا من صحيحه وصياحه

رالكن الخطر بالعكس يبدأ من هذه

وآداب الطفولة تعكس تحاما فكرةالشعوب

وْ الطُّهُلُّ ذِاتُهُ . وَفَى وَسَمَّنَا أَنْ نَفُولُ إِنْ

الفل ينتبر في الامم اللاتيلية على وجه العموم

جلاً صفيراً أومصفراً للرجل الرشسيد ، وأنا ا

أن النالب فيها آداب الكماد مختصر وتنسق

أمله الصفار.ويكتني كتاب الاطفال بصوير

الناء والمخساطرات التي يجوزها السكمار،

وقاموما للاطفال دون أن يحاولوا استبدالها

المامر والمخاطرات الصبيانيسة لكي يفهمها

ولكن إلامم الانجلو سكسونية وبالأخص

وَا تَسْمُنَا لَا يَسْمُ فِي عَالَمُ مِعْلَقَ يَجِبُ أَنْ

الله أعمال عاصية به . ويساعد حب

فينة واتقارت التاريخ الطبيعي شعوب

المالة أمنى الحرمان والإعلو سكدوك ب

والتدرة في المداث التغيير والتسديل

الطُّوقات ، وَفَكَّرُمُ أَنَّ يَتَصُورُوا كَيْفَأَنَّ

ارقة أمي علوقا ذا وظائف حيوية وشهوات

وَالْمَا عَكُنَّ أَنْ عَسَكُولُ قَتِلَ نُحُولُمُ اللَّهُ وَالمَّهُ }] والخيال الخاص .

إقوامك الملك كل الاحتسلاف عن طبالم | يعتبر العلمل مصغر الرَّجل الرَّهُونَاءُ لَهُ كُلُّ عَيْوَيَّهُ

العلم بنان الحين في الحصياء أمه لايعتبر | وكل خلاله التي عمل منه الانسان المتوسط أو

الما المدراء لان المربقة حداثه وطبيعة وطائفه الرضيع أو النابع طبقا الدبيسة التي تلق اليه .

الجائرا للنظر بالمكس إلى الطفل في ذاته باعتماره إ مع ذلك

يابني إسرائيل. لا تتكلموا بالحكمة أنند الجهال فتظلموها ، ولا تمنعوها أهلمافتظلموهم، ولاتنكافئوا ظالما فيبطل فضلكم . يابني امراثيل الا ور ثلاثة : أمر تبن رشده فاتبعوه ، وأض تبين غيه فاحتلموه، وأمراختلفتم فيهفردوه الى عيدي عليه السلام

الكلام في وثاقك ما لم تنكلم به. فان تكامت به كنت في وثاقه، فاخزن لسانك كم تخـزن ذهبك وورقك . فرب كلة سلبت لممة وجلبت نقمة . على ابن أبي طالب "

يابني لانترك صديقك الاول فلايطمئ اليك الناني. يابني اتخذ ألف صديق والالد قليل، ولا تتخذ عدواً واحداً، والواحدكثير لقان لابته

ليس في خصال الشر أعدل من الحمد : ية: ل الحاسد قبلأن يصل الى المحسود. معاوية بن أبي سفيان

ان أعجز الناس من قصر في طلب الاخوال؛ وأعجز منه من ضبيع من طفريه منهم. خالد بن صفوال

اللي الاسكندر لرجل سعى اليه برجل ألكمتيسل منك ماتقول فيه، على أن نقبل

قال: فَمَكُلِي عَنِ الشَّرِ يَكُفُ مَنْكُ اللَّهِ محد عبد الحق المحامى الترعى

ائما نفس نبتت - رغم الوان الدي بمنط بنا أحيانا - في منبت أغر لجد في دمن من الازمان فنسذى العالم كله وح المطادة الى والدت منها المصارات ، المن الثباب العرى روحه المصرية وما دامة كل شي والله مدائها فيني والقة عاموها مكنة بتو باوينو ماعيطها من أشخاص الناسي وأبدى المامان وانقة بقوة الطبيعة المصرية ذخها الل تبعث البهرك والتفاط ء وحن تتسادل القون المم

الكون مصر سيدة الدنيا مؤ لاية

اداب الطفيولة ووجهات نظرها عندمخناف الاصحم أنت النانبة الفرنسية الكبيرة الكونتة جان ده بانج في مؤتمر « مدرســـة الآباء » محاضرة أينان ه آداب الطفولة " و نواحيها المختلفة نشرتها الصحف الفرنسية الاخيرة ، وهذه خلاصها

عندئذ عالم خاص به ءومشاعر خاصة ،ووظائف

بعضها في سمبيل التقدم ، وبعضهــا في سبيل

الاختفياء . والادب الذي يليق بروحه الي

مازالت تشبه عالة الشرنقة يجب ، كما في شــأن

الاطعمة أو الثياب التي تصلح لجسمه الصغير ا

ألا يتشبه بادب الكبار ، ذاك لان الاطفال

ليسوا أشخاصاً صفاراً يفدون كباراً، ولكم،

ويترتب علىهذا الاعتبار الفاسفي لطبيعة

الطفولة ، أن يكون لآداب الطفولة اعتبار

آخر . ويمكننا أن نقسم هذه الادابالى ثلاثة

(١) السكتب التي عدات أو قدمت للطفولة

(٣) كتب الطفولة الحقيقية الى عليهامعرفا

وتدخل الاساطير وقصص الجن خلافا لم

يمتقد في القسم الأول وهي في ذلك شسبيهة

بالقصص البوليسية .ويكفى قايــل من درس

تقاليد الشعوب الغابرة للحكم باذهذهالقصص

لم توضع للاطفال أصلا ، وانها مهما أصلحت

وعدلت فليس فيها شيء من خواص الطفولة .

والاساطير الشمبية ، تصور الاخلاق الوحشية

الفعوب الذين يتركون للاطفال توعا من

الاستقلال اللهني ونوما مَنَ اللَّهُ الْحُاصَةِ

وفي فرنساو إيطاليا ، وها بلدان لا تيليان،

الله الكلة الردة الإي النام الدال من «ركان» إلى « الكلة الردة » الأياة أمر أكبة الردة المركبة المرد ع الناس المرد ع

شرانق بشرية تغدو من البشر.

السياسية أو الدينية .

آداب الطفولة موضوع شــديد التعقيد] يفدو رجلا نابغاً في الثلاثين من عمره. ان الطفل لاعكن أن يكون رجلا حي يشعر بـ ١ البلوغ وبجب أن يعمامل طفلا حتى ذلك الحين . وله

كذلك ترى في قصة « كلو دى » أن إـــٰالمِها اليسطفلا وانما هولعبة بشرية ، وأنها غم اغراقها في الخيال فساعظة أخلاقية عملية. ماکتاب «کوری » الذی ذاع استعماله ذیوعا هائلا فليس إلا صفحة فاشستية تفيض المواقف الظريفة والمواعظ الحسنة .

وقد قال بول هازار: « ان صحف الاطفا_ في ايطاليا تشبه صحف الآباء ، وتمزج الشاغل الفنيــة بصنوف اللهو . ومنها ما يؤثر بقصصه المسلية،ويحاولأن يلقىدروسا فىالتربيةالعملية وكثيراً ما تنتة ل من يدالطفل الى الابوين ».

أما في انجلترا فازالطفل ملك والكن بشرط أن يبقى طفلا. ومملـكته مثلقة وله حق في أن يذهب الى خيسال خاص به . وألمابه وأحلامه وشمره كلها محـ ترمة ، ولا تمزج آدابه بأدب الكبار. ومن ثم كان نجاح هذه الكتب المهذبة

التي تمد للطفولة والتي ليست كالكتب الايسالية ا أوالفرنسية يقصد بها تنويم الطفل، بلهى دوائر خيالية . ومنها قصص شــغرية صغيرةأو نثرية · سبيل الى ترجتها ولا يفهمها معظم الكبار :

ان المباحث الجليسلة التي قام بها الاخوان حريم ، وسيبيو ، وسانت ايف والسير جيمس

مفترس . ثم ان هذه القطمان اذا شمت راميمة فوازر والمونسليور ايروى عن أصل القصص أما في فراسا فال الجهل يعالم الطفولة وغرائزها يجمل أدب الطفل فيها فقيراً غير مجمود الآثار والدموية للشعوب الغابرة ، والخرامات الوثلية غير أن الكتاب والمهذبين بذَّلُوا في فرنسا في القدعة في ثوب خيال ذي لون صبياني . وهذه الاعوام الاخيرة حمداً لا بأس به ولكنه حيد الذكريات الموحشة لعهود بائدة اذا جردت من فني قدل كل شيء يبذله كتاب و ماشر و ن ومرون خشونتها قد تسلى الاطفال ولكنها لم توضع لهم بيد أنه لا يكون قويا مشرا الاليا دصره وعضده الآباء في شأن الآباء أنسهم أن أماالكتب التى وضعت للاطفال مراعا فلقاصد يمنوا واختيبان النكتب الى ياقون مرا الى يذيبية أو أخلاقية لهي كثيرة فيجميع البلادر أطفالهم وعليهم وحدهم رقابتها وتوجيعها وأما تلك التي أملاها مماشرة درس الطهولة وعليهم أل يقرأوا مم أطف الهم تلك الكتب فهي نادرة حسلة ولا عكن أن توجد إلا عند

عالم الحيوان وجه الاجال. نعى لشم الروائح عن بعد . بل هي عيز روائح السموم عييزا والا بر الفوا اذا وعدوها سجيلة أو بالاسمى، الحاسة لأنه يستمين بفقله على معرفة الخطر ، فليس الممتناذ أن يقتى الاب لولده قصد ، مِيمَالُمُهُ سِصْمَةً قُلُوسَ أَوْ جَرِيدَةً مُصُورَةً أَوْ رواية عجامرات بروعة لينارها الطفال فوا الطريق أن السبت للسكي لا يزعج أخته الصغيرة الم وعلى الآياء وحدم أن يحافظوا للطفيل على

هن حلمه ومن حبياته العاديه افلها أن يرحب ومن مدام دی بر بصانصیه الی زینماید و فایر یو داً عا في مشاركة الـكمار في ملاهيهم ، وكليا وجول ساندو . ويجب أن نستنى دى سيجور ، فقد كانت روسية ، بذات جهداً إذ يجب أن يكون له عالم خاص به ، يديش في لتمدل من طرية بها. وبعض كتبها بل أحسنها جو ساذج محدود التقدير والنفكير . يفيض بملاحظات بديعة عن الاطفال والكمها قال انفياسوف جو ارديني: «ان الطفل لا لیست ذات غایات تهذیبیة ، وهذا ما نمی علیها يسعى إلى غاية في لعبه ومن وراء لعبه ،

ولا يهمه الا أن يمرض قوته ، وأن يتــظاهر

بحياته في شكل الحركات والاقوال والاشارات

التي لا ترمي الى غاية ممنـة. وكل غايتــه

فاذا لم تفعد كهذا الطفل ، فانك لن تدخل

الشم

في الانسان والحيوان

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وقه. يشمر المرء بالرائحة على أثر غودته

من سفرة بحرية ، ذلك الله في

اثناء وجوده بالبحر لايشم الا الهواء النتي

الممزوج بقايل من رائحة دخان المرتبورائحة

بحر . فاذا وصل الى الميناءشمر بروائح قوية

الموح كأنها جديدة ، ثم مايلبث بعد قليل حتى

وبما يدل على قوة حاسة الشم في الحيوان

باذكره هدصن الذى سبقت الاشارة اليهوهو

إنه شهد قطعان المواشي في الجمهورية الفصية

(مَّا مربكا الحِنوبية) تهتدي الى موارد الماء

عن بمد نحو اللائين ميلا بمحرد حاسة الشم .

وتهتدي ايضا الى الراعي الخضراء عن بعدد

مائة ميــل . وقد تفزع وتجفل وتهرب لغير

سبب ظاهر، وذلك لاما تشم فأة وأنحة من

الرواعيم تستدل ما على دنو عدو أو حيوان

المراعى عن بعد سارت اليها جيمها مصحدة غير

وما يصدق على ثلك القطمال يصدق على

يعتادها فكأنه لا يشعر بها .

وكانت قصص «نبيني ناني» البديعة ذائعة بين الاطفال في ايطاليا ، ولكن تسود عليها اليوم كتب تتصد الى الهذيب والتربية

أن يمرح وأرب يتبسط وأن يشعر دائما علكته أبداً وإن تفهمه أبداً .

لان الوحي الشعري الذي فيها وحيمستمد من الطفولة والطفلء ومنها يستظهر الطفل مشأت الابيات ويخترع منها ويحورها.و يتذنر كتاب الاطفال أو بمبارة أخرى المرمون عالم الطفولة الذي عاشوا فيه يوما ثم يجددونه . وهذا العلم بِمالم الطفولة وغرائز الطفل هو الذي يجعل • ن أدب الطفولة الانجايزية أبدع قدوة تحتذى ف كذيب الطفل وتكوينهن

متفتتة . ولا تخطى الطريق أبداً وليسفلك فقط بل هي نصل الى تلك المراعي من أقرب ذلك الجو الطفولي الذي هو ضرورة لرفاهيم مُلْهِ مِنْ الْمُلِينَ إِلَى كُلَّ الْاعْتِلَافِ. وأي وأي أن فأت الأوان المامية ؛ أوسلامهم المسينة والملتية والمنسالة في

في بروت

دقيقاً جداً عيث أنها لأعكن أن تفاط فتأكل لباتًا أو طمامًا شيامًا ، فالطنيعة قد جرزتها عاسة الثهم لتكون سلاما لها من الاخطال و أما الانساق فان رقيه اغناه عن الاعماد على تلك

وهذا هو السبب في أنه فقد حاسة الشم



أول سفير سوفيتي في بريطانيا العظمي -- مستر سوكولونيكوف أول سفيرروسي بعث الىلندن منذ الثورة الروسية وبجانبه زوجته وقد أخذت هذه الصورة عقب وصولهما الىلندن مباشرة ، ويقال ان السفير الجديد أكبر رجل مالى فر روسيا كلما

المرأة وقيادة السيارات — مس فيلويت وشقيقتها ايمياين في سيارة مس فياويت وقد تمكنت هذه الاخيرة من قطع٠٠٠ر٣٠ ميل في ۳۰،۰۰۰ دقيقة عمدل ميل واحدكل دقية وتعتبر هـذهأ كبر سرعة وصلت اليها المرأة في قيادة





ألماني يفوز بجائرة نوبل في الآداب — مستر توماس مان الكاتب الالماني ومسزمان زوجه فى امسةو كهلم وقد أهداه ملكالسويد جائزة نوبل فى الآداب وقد ترجمت كنير من الليل صون الانسان – الاستاذ « الدول » من جامعة مدينة للكاب يفحص نبرات صوت مؤلفات مستر مان الى الانجليزية

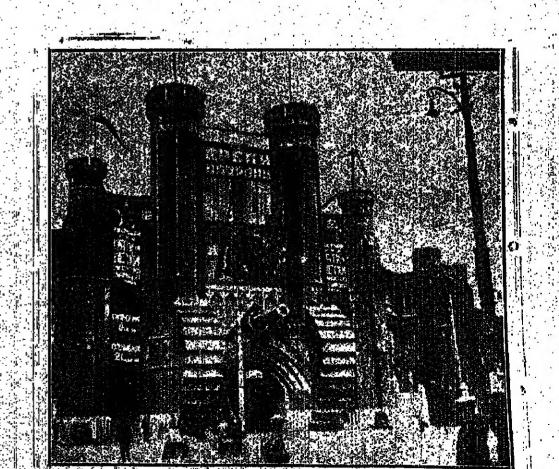




أصغر متساقي الجبال في المالم .. مستر سيجفريد نيرالا الذي يبلغمن الممر١٢ سنة فقط واكمه تمكن إ اسالة تدريب الدايل السويسرى جولان من الوصول الى قمة مونت روزو يبلغ ارتفاعها ٢٣٨ متر



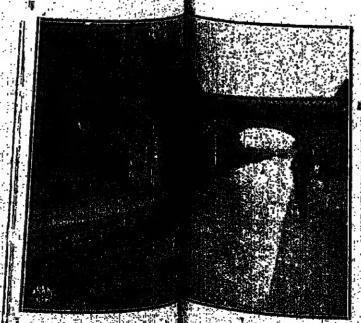
تشييعرجنازة بواسطة زرب في وادى التيمس· حيث لم يكن في استطاعة الشيمير، الوصول الىمىرل الميت على الاقدام بسبب ال*ف*يضا**ن ويرى**القارىءالجثة مجولة في كفن موضوع في



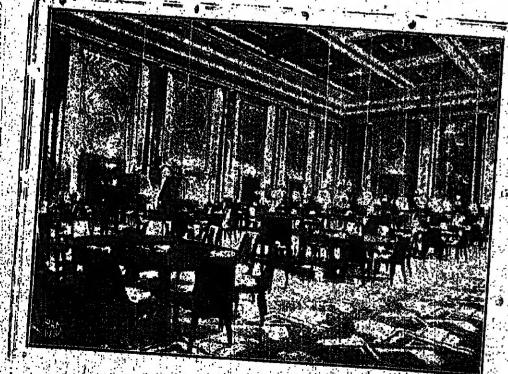
بيما يدى العالم جميمه الآن يتقوية البيل واتفنياء الحروب تقطى دوسيا من عادما الإنقلة العديدة على ذهابها غير هذا المذهب ، ويرى القادي، صورة تخطة عديدة لتوليسه التكوراء



بدائم الفن القديم القديم - مادالنا المال وقد بدأ بعمل هذه الصورة بعد أن تم تصوير « الجيوكوندا» ومازال علم الجار الجميم وقد عرضت أخيراً في ممارض لنسدن كأعودج الفن الإنطالي



الأبطار والقيضان في أغلقه المحا



الترق من أجل المقامرن — كان ينو القرر الجديد الذي ألشيء في نيس وبانت "تكاليفه مليون عنيه وقلالهاء مسترفزانك جاي خولدا الميونير الامريكي وقد فتع في الأيام الأخيرة عداسية ابتداء عنيه وقلالهاء مسترفزانك جاي خولدا الميونير الامريكي في هذه الصالة ٤٢ ما قدة لسم خسما له لاحب المن مع بند أل أدخات عليه تحسيفات جديدة ويري في هذه الصالة ٤٤ ما قدة لسم خسما له لاحب

عنبووبانا

أول أنصوصة فىالعالم القصة قديمة في هذا الدالم ، فنذ تكن الناس من التفاهم فيها بينهم والقصة لها نصيب فى أحاديثهم وأقوالهم، غير أذناتاريخ البشرى ليلا مظلماً مدلهم السواد، تختفي فيه تلك الاعقاصيص الاولىالتي لم تحفظها لنــ ا الاوراق والاقلام لانعدامها إذ ذالت ءولم يرددها الرواة لانقطاع حلقات الاتصال في التاريخ الانساني من الناحيتين الادبية والاجتماعية . لهذا ترى أن آثار الانسان الادبيةالاولى منائمة فرمليات

ورالقرذالمشرين

ولقم اعتقد انسان القرن الدهرين هذا الرأى ، وتاقت نفسه الى أن يتنف على أقكار أترابه من أبناء المصور القــديمة ، فما زال ينقب ويبعدث مستضيئا بنور المرفة الؤكدة المتشر في القرن العشرين حتى استكشف مجموعة •ن أوراق البردى(١) يرجع تاريخها الى عصر الأمرة الماسعة عشرة ونأسرات قدماء العريين. فمالج حل رموزهاوالكشف عن اسرارها بفاذا به أمام مررة مصرية قديمة تطام عليهافته لم منها معيشة المضربين وطرقحياتهمرفى نلك الازمان الذابرة ،وتمن النظر فيها، فتوحى اليك أن الخيال الانساني ، حتى في قديم الزمان ، كان خصبا و نشيطا ، وادتنأماما بجدان المرأدهي المرأة فكل زمان وفي كلمذن. وهكذا يداخل نفوسنا من الاطلاع على نلك التصة القدعة الاعتقاد بأن عقابية أهل الاحيال السالفة لم تكن أقل من عقلية أبناء العصور الحديثة. وال كان عَه فرق بين تلك التصة القيدعة والقصة المعسرية ، فأعا نتاس ذلك الفرق في بساطة أفكار القصة القديمة ويراعة استملاطا وتسلسل عوادما عكداف انعدام دوح الغرابة والتذويق فيهاءه لي خلاف مانري في القصة المصرية الني لدرف أن من شروط تجاحها أن تكون غريبة الفكرة ، ساسة الاسلوب ، شيقة الموضوع

فعه عدو وباتا

كان يوجد أخوان من أموا خذة وأب و اخدعنو أميم أكبرهما وباتااهم الاصفرة بغاءوكاف الاصفو بكا ف للاكثرة لهو الذي كان عليتم له ملابسه عوهو الملتىكان يتبع فواله فالطفولء عادثاأ وحاصداء ووديا كل ما يتبالم اللهل من أحمال ، في البدر ، دواء الهاهوس ورق مرت الاولاع أوحصاد، وها فله كدو الأخ الأضغر وصارحاملا بديها ، للن الحون المراجع بهل وكان مدسوت

اقدم قصية في العالم

تأليف الاديب المصرى الفرعوني ، عن نانا ، تلخيص الاستاذ زكريا عبده

صار بآماً يتبع كل يوم ثيران أخيه ، وعند المساء يعود الى البيت مخملابكل أعشاب الحقل وغيرها دن الثمرات ، فيضع كل ذلك أمام أخيه الاكبر الذي كان في أغابُ الأحيان جالمًا مع زوجتسه ، ثم يأكل ويشرب ويستريح في الاصطل مع الماشية . واذ يلوح الفحر كان بجهز الخبز ويقدمه لأخيه،وبمدئذ يأخذلنفسه تطعة من الحُبرُ ويعود يسوقالمَاشية الى المرعى فى الحقول، وكان من عادته أن يتركها ترعى في الحكان الذي تريد ، لهذا لم : ض أيام طويلة حتى سمنت المواشي وكبرت جسما وتكاثرت

ولما أن جاء وتت الحرث قال الآخ الاكبر: هيا تجهزالثيران الحرث ، الأن الارض قد عادت الظهور بعد أن كانت مغمورة تحت الأمواه، فهي صالحـة للحرث، ولا تنس أن تحضر لنا المذرة لأننا سنبدأ غداً صياحا.

وفعل الأخالا صغركل شيءطبقالا وامر

وأاكان صباح اليوم التالي ، ذهب الاثنان الى الحقول، ومعهاكل الأدوات اللازمة ،وما كان أعظم سرورهما اذ بدءًا في العمل المتمر... لـكن حدث أن فرغ ماكان معها من البـدرة فوفقًا عن العمل، وقال الآخ الا كبرلا حيه : هيا أسرع واحضر لنا بذراً مون

فسار الاعج الأصغرالي المزرعة ، وهناك وجد زوجة أخيه تمشط شمرها ققال لها: - قومى وأعطى بذراحتى أعودسرعة الى الحقل لا عن أخي الا عكبر قد استعجابي في هذه المهمة ، هيا قومي . لا تتأخري .

فقالت وهي تمشط شمرها : - اذهب وافتيح « السحارة » ، فذ بيا فيها من البدر بقلد ماتريد عنانا لا أستطيم أن قوم بنفسي ، خو فامن أن استط خصل شمري. فسدم القي الى كلامًا وساد إلى الاصطبل وأمسك مكيالاكبراة لا "نه كان يُريدُأنْ بأُخِدُ إنابُ الاصطبَلَ ، ليقتله على غرة منه عند عودته كمة وافرة، من البذر عو اللائم باللمج والفيهور في السام

هله وساره، المانية الم عندئد قالت أو ورجة أخيه ، - مامقدار ماأنت حامل على كنفك من

فكال جوابه مكذات · تلاث « ولقيلات» من القيمر " وأثنال ن الفحج المدين أرث كل ماأخل هو خمنة « د ملات » .

- ولادر عن بعنة في الحادث ، فتألث ؛ وخلت فقالمت لامليل كلام النفزة الاولى للرفل أَعَمُ أَنَّ لِكُ قُومُ مُعَلِّينًا . و أَن أَلَا عَلَا يُلْكُ في مَعَالُ النَّمْ مَن ، ونظر إلى أَسْعَلِ الباب

ثم اقتربت منه ، لأن قابها قد نظر اليه كما ﴿ وَاقْفَا خَلْفُ البَّابِ وَسَكَيْنُهُ فِي يَدْهُ..وفِي الحال تنظر المرأة الى الانسان وقت الشباب ،وعرضت | ألتي حمله على الارض وولى الادبار،فتمعه أخره

- تمال . ابق هنا معي ، تجد كثيراً مما ترقاح اليه نفسك ويسر له قلبك ، فانى سأصنع | بين الخير والشر. لك من الملابس ثياباً جميلة ..

غير أن الشاب انقلب الى نمر أرقط كنمور الجنوب ، غاضباً ، متهيجاً من كلمات زوج أخيه

 اعلم ... انك لى كأم، وأن زوجك لى كأب ، فهو أكبر منى ، وهو الذى ربانى . . . لـكن ماهذا الخبث الذي تكلمينني عنه .؟ لا لاتقوليه ثانية ، لأنى ما أود أن أسمعه من فم

ثم رفع حمله الىكتفه وسار نحوالحقل حتى وصل أخاه الاكبر ، فاستأنف يشتغل معه . أماهى فتد استولى عليها النزع والخوف من جرأتها في حديثها مع بانا .

الرأةهي دائماً الرأة

ودهنت نفسها بأنواع من الشجم ، فبدت كأنهـا قد ضربت ضربا قاسياً ، وصممت على أن تتول لزوجها اذ يراها كذلك : ال ماترى انما هو من فعل أخيك

ولما عاد الزوح في المساء ، كمادته ، الي البيت ، وحِد زوجته في حالة من المرض الشديد فما أعطته ماء يغسل به يديه كالممتاد، ولا أوقدت له نارآ ، فكان الظـلام عنيا على الديت ، وهي متمادضة في مضجمها ، عندئذ سأل عنبو : من ذا الذى تكام اليك ؟

ماكامني أحد غير أخيك الاصدر، اذ انه

لماحضر ليأخسذ لك اليذر ، وجبدني جالسة

هيا اربطي شعرك ١١ هكذا كان كلامه . .

نسكنى لم اكترث له وقلت : « اصغ... ألست

كأمك .. أو ليس أخوك الاكبر كأ بيك ؟ ..

اليك عاجري ... واعلم أنك لو تركته حيا ،

فاني سأموت ... انني أنما أشكو لتمعاسره على

التَّصَرِيحُ بمثلُ هذا القولُ السيء في ضماء النهار..

حينئذ انقاب الأخ الأكبر الى ثمر

قط ون ، ورالجنوب ، فد مدسكينه، وقيض

مليها يبده، وداح بلتظر ألماه الأصغر شلف

ولما غربت الشمس ؛ حمل باتا الاعشاب

كمادته كل قوم ، وساد الى الاصطبل خلف

ماهيته ، وعديهما دخلت النقرة الأولى قالت .

- علم أن أعاك الأكر واقف أمامك

سمع هذا الككلاء وكانت البقرة النائية قد

الحمل مسكيماً بين بديه ، اويا أن بدعك

قراق قدين أغيد الأكبر ، إذ كان حيقة

ميا ه ن من أمامه ..

الانتقام المتظر

والآن اقرأ بماذا أجابت ..

ليس الا شناعة فظيمة

_ عا أنك كنت قدصممت على أن تر تكب الى وادى الراوط .

واستمر يقول : اني سأضم روحي على قة أعلى زهوة ف شجرة البلوط، والد تقطع الشجرة ، وتقم على الأرض ، وتأتى لتبحث عن روحي، فأعلم أيك متحدها معاطات بكأيامالبحث المسلب واو و تأ كَدَّ أَنِي سَأْعَيِسْ أَانِيةِ ، ورعا أَمْكُمْنَى أَلْبَ حيب على اعلما الذي أسند الى ، وستورك سقوط الشهرة، وماسيحدت لي ، إذ الهجان يعطيك أحدهم كأسا من البرة ف بدك عبه المنائل يصعارب في الناأس؛ وف مسنَّه الثالث مسالا رقى ، لا في مستا ، مناه الى ألب

التباعل سنخا (٧

مرار وزير تركى سابق - حدلة على رئيس اللوازم في عبد أنور باشا جمعية الاقتصاد القومى وغاياتها

لمراسلنا الخاص في لركيا

التأنيول في يوم ١٩ ديسمار سنة ١٩٢٩ الر فاراخان) زيارته المنتظرة منذ مدة المرة خلال الاسبوع الفارط عحيت قوبل للمه زكيا الجهورية بكل حفاوة، وحيث لمُذَانِينَالَ الَّهِ كَيْ الروسي بمد أُجله ، ثم عاد النعو الذي جاء به ، متعليا النساقة الرياسكي ، التي شيعة ما الاستانة ، كما ألمنها ، بكل تكريم ، جدير بضيف يعتبر، ولما أن اصيئت الرَّض في اليوم التالي، إليه الجهورية السَّركية ، أقدم صلَّا يق

رلاعجب في شيء من ذلك ، فقد صادف االعلاقات بين تركيا والروسيا ، وقتأ رفيه على تركيا ،أزمة من أشد الازمات يتبة بوكانت البلاد البركية من أو لها الي آخرها مة لغارات الاعداء من كلجانب،مهددة المنازء من كل جهة . فصداقة تأسس في هذه الظروف ، لها قيمتها التي لا تنسى لاأمرها الذي لايبلي ، لاسيا آن تجاور لكتين من شأنه أن يربد قوة الصلات أسية وأزيشجع على هسين نلك الصلات على

وقد كان من شأن الصلات السياسية وز وتركيا أذتمر عليها بمض الحوادثالتى ليماء لأز في بلاد الروسيا ادارة تفترق والادارةالركية. ومن شأن الادارة الروسية الربة ، أن تسمى لتبعد منفذاً لنفسها في كل أس لندمها الوسط الذي يمكنها أن تعيش

يها أن منه الادارة الثورية القاعة في بلاد السَّاء لميدة عن أن عبد لنفسها منهذاً ق الإدارة الركية ، ادارة الدالية ، وهي لا تتحمل أي تدخل بقم وَ إِنْ الصَّائِمَةِ الرَّوْمَنِيةُ فِي أَمُورُهَا الدَّاخِلِيةُ. المروري أن عر على الفلاقات التواقين بمض الحوادث الى قد الماليلونها . اعاقد قابات هذه الملاقات أقلته أواديث يقوة وجلده وكانت النتيجة والمرات السياسية بين الطروي الأنازم أن كل شيء ، وكان عبى ا المال) منتلما من قبل المارجية الروسية الماللالمالة الذكة - الروسية من أعدل الله على أمكان استمرار تلك العلاقات المهلايء ، وفي سنكون وانتظام ، بل وفي

الالفلاقات الاقتصادة والتجارية عقبي

تركيا في اســـبوع

كاواروسيا - زيارة قارا خانونتا يجها - جمية الامم في نظرتركيا والروسيا

وقد كانت هذه المسألة من أهم المسائل الى وصعت على بساط السحث في أنقرة ؛ والتي تكفل مندوب خارجية الروسيا هذه المرة ، بأن يبدأ في مماوضة السفير النركي، عقب عودته الى موسكو، حى تجرى الملاقات الاقتصادية التحارية بين الطرفين عجرى العلاقات السياسية . ومع ذلك فتداستطاع الطرفان أن يصلا الى تسوية مؤتمة، الى أن يصلا الى عقد الماهدة النحارية المالوبة .

هذا هو نتيجة زيارة قاراخان إلى تركيا، وهو ما اطلع عليه الرأى العام من نشائج زيارته. روسيا في كثير من المسائل كذلك . ومزذلك رأى الوسيا في عصبة الأدم ، وهل هي تنوى الدخول في نلك المصبة أم لا .

وقد كانماقاله (قاراخان) في ذلك الموضوع عبارة عن تكرار ماقاله الساسة الروسيون من قبل وهو أزموقف الروسيا ازاءعصة الامهموقف سلبي، وزاد جنابه على ذلك أن اعتقادالروسيا مو أن عصبة الامم، آلة الدول الاستعادية الى تريدان تشتعمل كاهل قوتها في اطعام العالمة وفي ولذاك فن المتحيل إذا أن تؤدى تلك المصنة راحباتها وهي آلة الاستعار • ولذلك يشاهد أن الدول الدوية لا تعتمد على عصبة الامم في حل مسائلها الهامة ، بل تعتمد على نفسها، كا

كان الامر مع الولايات المتصدة الامريكية أعتى يسرلها الانتشاري أطراف الارض له وانتكاترا الأمهالم يرجعا الى عصبة الامهال حل العظمى إلى عصبة الامم إلا كلا أرادت أن ثلقل جيم الاهالى واضطرب خلالها الناس من وبلات كاهل الشعوب الاصغر منها يعب حبديد • الحرب أشد اضطراب • فليس في الإمكان أن تشترك الروسيا في منسل هاد المسنة في

اسياسية التركية حول قصمة الامم عدى أن الاخة على ما يقال و ركيا لا تقبل دخول جمعة الانعالا اذا مصت بعشوية في عبلس العصبة .

يليني علينا بسيد ذلك أن التي نظرة في الطيف التي المادها الطرقال ابل هذه الزيادة، قد قال وزير الطارجية التركية علمه المناسبة والالكات بن لرك) وومساعا عابالاخلاص وأن التراعد إلى ثبي عليها هـ قده البلاقات وطيعة ، قرية » وقاله الليوب المأرجية الحارجية الروسية فرباك الصال ترجال الطرفين سيندقوة الودوحسن الجوادين الطرفين وقب عن الدسافة الذكة باحسا حدا

فكان جيع مالتيه مندوب الروسيامن الحماوة من أحسن ما أثر في الرأبي العسام الروشي وما جمله يقابل هذه الحفاوة بنشرالمقالات الشيقة

وقد سافر قاراخان اليوم من الاستمانة ،

على جنانى بك كان من بين الوزراءالذين حاكمهم(الديوان

وقد ظهرت الصعف خلال هذا الاسبوع الذي حكم عليــه به وتــكلمت طويلا عن على ثروته نفشي أنه اذا لم يدفع دينه وقع به مايحط به ، ومن قائل انه عشق فاساة فلم يجد مناصا من الحرب معها ، ومن قائل انه هرب

يد أن شركاء على جناني بك ف النجارة تقصيد الاستشفاء على أن يمود لعد مدة

اساعيل حتى باشا هاد الى الاستانه خلال الاسبوع اسماعيل

إ المدنة وسافر إلى أوربا ةداً مع غيره من أركان إغالت المسياسة وكياعن سياسة لروسيا حبية الاعاد والترقي واستعريبيش فرحن المسيا في هذا الموضوع ، فقسه كان ما أفادته المحافل | أوروبا أكثر من احد عشر عاماً عيشة هذية ع

وقد الصرفت الادهان عن الرجل لمعنى دَّهَادُ عَلَوْ بِلَ طَافِيحِ فِالْمُو ادْتُ الْمُكْثِيرَةُ عَلَيْهِ } الْأ اله أحياجيم ذكراه برجومه النا الاصنالة ية واحدة ٠

أنفونا القرام فأسيس جهاة في تركيا الم فهية الاقتصاد القومي عشه رياسة كاغلم أجا بس الجنية الوطنية السكبرى ويخت سماية مقامة الهازي مصفلي كال باشاء

الانتماد وعلى الاقلاع عن است أل الامتعة الاجندية بالألادم مستغرة بكل شاة ، بل أن عدا الموضوع من أع المواسيم التي تعشقل به

سهم لم يعب ان كان سهمك لم يعسب

مرماه من أحفاقه

منسة سكريم جزائه.

ولشأت في أفيدائه

بل أن صدق وفائه ؟

سي في ضيعي ومسأله

ر القاب في لأواله

رجية الردى في واله

أمن المداوي

. وكشفت وهن أسراده و در يدر ال

أباع بهوآا

مربت والتحريب أو

عايات جينهم على النعور الآتي .

وحبهم على أن يعيدوا مقتصدين

وأسلس على استعالما ،

قلرفت: أن الحب منه مرايد

١- تعريد الاجالى عمانية الامراطيه

- الدعاية للأمزوة الداخليمة وتحبيبها

س نيادة الامتمية الداخلية وترقيها

واللها الى مُستوى فماثل الايضاعها في البلاد

ع - السمى للشر الاستعاد الداخلية .

ولاتنبك الجركة القائمة لحنس الاحالى على

الاوردية متر السعى المغفيض أعالها ء

آيلت دهود ودادم:

. ماء يزيد في اغرائه-

أو كان حسنك لم يذل

أو كان دمعك لم ينل

أوكان دلك – والحمي

بذك حساوة قلبه

آو کانے تغرك باسما

لم يسقه كأس الهوى

فلاً نه (النابي). وتل

من كان علمك الهوى

مودعا أحسن وداع .

العالى) وحكم عليهم بدفع غرامة زانم محو مائة الف جنيه تزكى ، وزير التجارة السَّابق على جنابي مك ،الذي صرف من خزانة الدولة ذلك الميلغ لشراء مقدار من الحنطة بلازوم وتسبب

الى الشبام ، ومن قائل انه هرب الى • صر

حق ماشا الاعرج رئيسادارة اللوازم الحربية في عهد أنور ماشسا وأيام الحرب السكيرى " وقد قابات محلف الاستقانة حضرته مقابلة شديدة أظرا أأ هو مشهور عنه من أنه اختلس إ مسألة التسايحات البحرية ، بل آثرنا حل هذه | أموالا طائلة وادخر ثروة عظيمة في تلك المألة بيهما بالمفاوضات. ولاترجم هذه الدول | الايام المدهسة ، التي انتشر فيها الجوع بزر

وكانُ المنظر أن يسافر الرحيل الى أنفرا جمية الاقتصاد القوجي

فى خسارة الخزانة . يخبر فحواه أن الوزير السابق قد فر منأ راضي تركيما قبل أن يؤدى لحزانة السولة دينــه أسباب فراره، فكانس بين ذلك أنه كال قضى

وولدهالذي يقوم بادارة تجارته قد ادعوا خلاف كل ذلك وقالوا أن المشاراليه قدخر ج من البلاد

ولم تنضع الحنيقة بعد •

فادر اسماعيل حتى مائدا بلاد تركيا عند فقد

حقت وصوله واعا فلين الله لم يسافن بعد .

وقد اسطر رؤساء ميذه الجسية يساون ومد ولغيم فرصعوا لاعمهم وعيلوا عيا

النحو في النكام من النلامات الدكة والروسية

الجالل بن العرفان ، وقد شكا النجان الاتراك اللاف الدور عند جعامة اللاف

أ أوجد ماء يفصل بينه وبين أخيه الأكبر ، وكان في ذلك الماء تماسيح كثيرة ، وهكذا وقف كل أخ على شــاطيء وضرب الآخ الاً كبر بيديه قوق بمض لمدم ذبحه أخاه الاصغر الذي قال له وهو على

ا الأ كبر ..لمكن بأما داح الى رع هرختى فائلا:

ــــ الحمى الطيب ا انك أنت الذي تفصل

واستمع الآله رع الى مقاله ، وفي الحيال

الشاطيء الآخر . ـــ ابق هادئا حتى يبزغ النهار ،وانيشرق رع نحتكم أمامه ، وعليه أن بمير الخير مر الشر . أما أنا فلن أبقى معك بعد الآن . لن أبتى فى الْمُحَانُ اللَّذِي يَأْوِيكُ . 'ذَ أَنِي ذَاهِبَ الى وادىالياوط.

وأشرق رع هرختي، نظر كل أخ الى أخيه، وتكلم بأتا مم عنبو قاتلا:

- لماذا أتيت خانمي لتذبحني غشاء مادمت لم تسمِع بعدكلة منى؟ أَلاَّ نَى أَخُوكُ ، ولا نَك لى كا ب وزوجك لى كا م ..أليسكذلك؟حقا.. أتى لما ذهبت لا حضر البذر قالت لى زوجك: : تمال ، وابق.معي » . ولكن أعلم ان هذا قله ً نقل اليك بالمكس ، وهكذا انقاب الحق . .

عنبو يعرف الحقيقة وجمل يقص عليه كل ماجرى بينه وين زوجه وحلف برعقائلا:

- ان مجيئاك خلفي انسذبحني على فرة

عندئذ أخذ الشاب سكينا وقطع من لحمه شيئماً ألقاه في الماء فابتلعته الاسماك وجعل يلعن نفسه طويلاو أخذ يمكي لحال أخيه الصغير الدى قالوهو على الشاطيء الآخر :

شرا ، فهل لك أن تمكر في أن تعمل خيراً كما كنت أفمل انا؟، اعتن بالماشية بعد أن تعود الى بيتك. أما أنافان أبقىممك وها أنا ذاهب

يسقوط روحي من رُهْرَة الباؤط ."

ثم دَّهِبِ الفياتِ الصَّهْيِرُ إلى وأدي الباوط، ما الآخ الاكر فقد وجه الى بيته ، وهو لقى الازية على رأسه ، لاطل وجهده أسقا رحرتًا على أخمه الأنمين. ولما أن دخل السك

حث الة البشرية جيوش الاولاد المجرمين والنشالين کیف یمیشون فی روسیا

كان من تناهج نظام الباشفية في روسيا أن الهار نظام الاسرة وفسد نظام الزواج وُّكَثَرُ الاولاد غـير الشرعيين واللقطاء الذين لآيدر فون لهم أبا ولا أما. وفي روسيا اليوم جنِش عرمرم.من هؤلاء الاولاد يتنقلون من مكان الى مكان ويميشون عالةعلى الإمةير تكبون الجرائم المختلفة ويعيثرن في البلاد فسادآ مع انهم أولاد قلما يجاوزون الرابعةءشرة.

ومم أن حكومة السوفيات تدعى الآن بأن هذا الجيم من المتشردين قد زال ولم ين ♣ أى فان البلاد لاتزال تغمل بهموهم يروحون وَيُجْرِينُونَ فِي جَمِيعِ الأَنْجَاءِ. وتَدُولُ الصحف الأوربية: أن الأجانب الذين يزورون روسيا ويعودون منها يؤكدون أن جيش المتشردين لايزال يتهدد الاءن العام هنائك ، والصسور الفوثوغرافيَّة تدل على صحة هذا القول.

وقد ظهر حديثاً كتاب بي باريس لكاتب ورسى يدهى تنتينوف وهو دترجم الى اللغة الفرنسوية بقلم اندرية بيارءوفيه وصف مسهب لحالة أوائك أأتشردين وكيفية معيشتهم وما يرتكبونه من الجرائم

ويؤخذ من هذا الكتاب انأو اللك المشردين يشبهون الفجر من وجوه كثيرة ويميشون عيشة القبائل الرحل يتنقلون من مكان الى مكان ، وفي فصل البرد يلجأ ون الى المدن لا ن وسائل المعيشة - والنعب والاحتيال أيضا-أسمل في المسدن منها في الارياب. ومتى حاء فصل المينس خرجوا من المدن يطلبون القرى

واو إن مؤلاء الاحداث لشوا في مكان واحد لا مكن جمهم وإنواؤه مماً . أما وهم داعو الانتقال من مكان الى مكان فالامررضعيب جداً لاسما أمرم شماسون ونكل رقابة ومن كل مطاردة بكل سهولة . ووتى اعتاد أحدهم حياة التنقل والتشرد صعب عايه أن يستبد لماهميشة

ثم أن مؤلاء المتشردين يبيتون في الليل في عطات السكلة الحديدية ومركباتها وفي الاصطملات والابلية المهلمة وماأشيه روهم جمعيات مقيدة إظم وقوانين من صلمهم ورتزقون من اللفل والسرقة وادتكاب المرائم

ومما ذكره مؤاف البكتاب اللبي نمن يضدده أن البوليس الروسي في إحدى مسلق الودَّرُ أَلِي اللَّهِ فِي يَوْمِ وَأَحَادُ عِلْيَ أَدِيْمِالُهُ وعانين متشرداً من أو أثالت الأحداث، فلماكانوا يسألون عن أعمارهم كانوا يدعون أمم هون الرابعة عشرة لكي ينحواس العقاب والمشيقة أن المكهرين منهم كالواف الخامسة المهرق والسادسة عشرة والكنهم كالوالكتمون أعلله وكهلا بطيق وليهم فاول الخلات وقدوجة النب القافيد العالمة المبؤال وهو : من منكم يرب

6.39

ان يرتزق من عرق حبيته بالممل في معامل الحسكومة ؟ فلم يجب عن ذلك السؤال بالايجاب سوى ستىن ولدا فقط .

وتقول احدى الصحف التي تصدر في باديس ان هذا الجيش من المتشردين ينتشر في البلاد كما ننتشر ارجال الجراد . وكثيرا مايراهم المرء يتسولون في شوارع موسكو أو يبيمون السلم الرخيصة كالمكبريت وما أشبه .وهمذوو مناظر قذرة ينتسلون في المياه الأسنة المنجمعة فى الحفر والخنادق ويدخنون أعقاب السجائر ويعدون كل من ينصل بهم بالامراض.

وأهم ما يعرفه البوايس عنهم أنهم يسرقون وينشلون ويخطفون الحقائب من أيدى السيدات ويشمون المكوكايين ويتماطون المواد المخدرة وبرتكمون جرائم القتل وغيرها. ومنى خيم الظلام أووا الى محطات السكك الحديدية أوالى الزوالب المهدمة ، وهمينامون متكدسين بمشهم فوق بمضالماً للدفء ولا محلمون الا بالرحيل من البلاد التي تتراكم فيها الناوج الى الاقاليم الحارة أو المتدلة حيث يكثر البطيخ الرخيص

المكودة الحظ

في العراق

فيبخدان

المباقافة المركزي لساحيه محند صادق للبدي سندوق

لويك وقرغا أروالمسكنة العسرية إصاحها يحود

وعن النامة تلانة قروش بالمهلة العيرانة

في الخرب

فسلا

. يماع الشياسة الأسبوعية بطرف البيشيد عبداتما ه وشيافته علام البلدادين زق ٥٧ ، رافل يوشلا

في معاقس

وعن الأدك الوق و المستب

أتباغ النباسية الاسبوعية والبومية عكتب

الذي يغذيهم ويعلىء عطشهم كبلاد ممرقند

(٦) نقص النسل نقصاً طبيعياً أو بوسائل

هذه هي أهم العوامل التي تستخدم االطبيعة لتلافي الزيادة الستمرة في عدد مسكان العالم . وهنــالك عوامل أخرى لا تقع نحت حصر . ولا شك أنه لولاجيم هذه المقبات الي تعترض زيادة البشر لصاقت الارص بسكاتها منذ زمان طويل ولا آلت الزيادة بالطبع الى هلاك الدشر. ولسنا نعلم كيف ستحل مشكلة السكان ، ولكنا أمار أن زيادة البشر (مع وجود عوامل تُعطُّلُ بَلُّكُ الزَّيَادِةُ ﴾ لاترال مستمرة وستظل كذلك الى أن تحل بالبشر ككبة عظيمة . نعم ان ف المسالم حتى الان عباهل كثيرة وصحارى اسعة بمكن استعماره الركان لكل شي خلا رهدا ما محملنا نفسكر : ماذا لمطب ويادة

ماضر ، وانفرض أنداستهمر ا كل مهر او كل لقعة هيولة و فيل يحول ذلك دون امتيلاء الارض وهل تلين أه كليا فأد عدد البشر والدث المساجة الماالاراخي الراعية المسند تعاجبهم من غلة الادمئ ومزووعاتهما أ ومعنى هذا انثا ولو السعمرنا جيم الداري والتفار عبولة فلا بدندان استمى جاننا كبرا متها للرياعة والمناهة والاغانية نعز هوي سد

يع في الكائلة أل تجهل المن تنسم ليدة اكر فورنيخار العالين يدون ترسيد بذك

زيادة سكان العــــالم كيف يمكر على هذه المشكلة العالم في حاجة الى تقليل النسل

الذى تستطيع إيواءه منالبشر معروف ولكن سكان المسالم لايزالون في ازدياد . وقد بدأت بمض البلاد تغص بأهلها وتزدحم غدآ غيرها يضاً.واذا استمرتالحالة علىهذا المنوال فلابد ن يجيء يوم يضيق العالم بساكنيه . وقد ننبه عاماء الاجماع الى هـذه الحقيقة واقترح

مضهم طرقا لمعالجتها ، ولكن معظمها خيالية اتستطيع وقف تيار الزيادة . ويازاء هــذه الزيادة تعمل الطبيعة عملها لتخفيف الاضرار الناجمة عنها. ولها في ذلك طرق عدة أهمها ما يأتي : _ الحروب والمخاصات التي تقع بين

الشعوب والقبائل والافراد (٣) المجامات التي تكتسح البلاد الغاصة

> (٣) الزلازلوهي تحدث بلا انقطاع (٤) الاعمراض والاوبئة الوافدة وغير

(٥) الحوادثوالاصابات المختلفة وهي كثيرة تنوعة لاتقع محت حصر

واذا ارادوا الانتقال من مكان الى مكان (٧) نقم الزواج وانتشار حوادث الظلاق هاخِروا مماً كما يفمل الجراد أو كما تفملاالقبائل الرجل . الا أن يعضهم يركبون القطرات الحديدية خلسة وسواءو تلك القطرات يمرةونهم جيداً. هذه بعظ عار النظم البلشفية في روسيا

للغز يمدأن ليتغمر القبلنين والبرارى والقفار والمجاهل الفارتمة ا

مدألة لانستفليع الاجابة عنها في الوقت

مساحة الكرة الارضية محدودة والعدد أ من ناطحات السحب في جميم أنحاء العالم. ولكن هذا العلاج وان يكن حسناً من وجوه كثيرة ليس حلاحاسا للمشكلة التي نحرن فأذا فرضمنا أن القاهرة بحالها الحاضرة نتسع الميون من السكان مثلا فأنها تتم لمدة

ملاين اذا أكثر نافيها البنايات الشامخة المعروفة بناطحات السحاب . ولكن لنهرض ان في امكاننا أن لعلى ناطحات السحاب بحيث تتسع القاهرة المشرين مليونا من الانفس مشلاء واننا أعلينا أيضاً البنايات في جميم أتحاء العالم حتى صار المالم يتسع لمائة ضعف سكانه في الوقت الحاضر .. فأين نجد لهم البلاد الزراعية التي تسد احتياجاتهم ؟

أناك الارض وهبلهاءحيث ترتطم القطعان يتول بعض الكتاب الخياليين ان الانسان أَنْهَانِيةَ وَتَنْجَدُو . . بِلِ أُوثُرُ يَا أَمَاهَانَأَ نَحُرْفَ سيستعمر في المستقبل الافلاك العلوية . وهو حلم قد يتحقق وقد لا يتحقق . فاذا تحقق فلا إِنَّىٰ السَّاكُنِ الجَّبِلِي المُوحِشُ النَّفُرِ ، أُوثُرُ أَنَّ شك انه سينعل مشكلة زيادة البشر . وال لم إلى الى ظلال جدران الهيكل وأفياء أبلية يتحقق فليس أمامنا سوى علاج واحد وهو النحكم بالنسل وتقييده وسن قوانين مشمدة لتحديد عدده . وفي أوربا اليوم كثيرون عن إ بقولون فوجوب سن قانون كهذا. ومنهذ مدة وافق مجلس اللوردات بالجلترا على مشروع المبرخوذ على مظالب الديس ويصطحبون إيناتاون.. انى أحل روحالا تستطيم أن تقف انون مثله، ولكن مجلس العامة رفضه مع ال العامة هي أشماء تعرضاً لاضرار زيادة النسل النبة في ساحة هذه الحرب المتوحشة المخيفة،

> أكبر دابرة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالمطعة الامدمة بدأد السكشب في ثلاثة علمات كبرة حوالي ألف وماثق سفحة أعده مائة قرش مع خصم عشري قرشا لليوطفين والطلبة للدكتور

احمد فريد رفاعي يبعث عن أريخ أزعى المسور الاسلامية له للليكان ميقينة عن التحمان والباززة كانة من عمراة وكتاب وونزدام ويطلبس سيطق النسي عدمامي للبكتنة العبارية بصفارع هما على يعم ويباع بها وعكنسة بنك مصر الدواون

وعكاته الملال وسركس والدرب وليذان بالقحالة والتاعي ارعها متكنيان وأعاني بدارع النمالة وسنديا والمناز فظلمن

الزهساسا

لالفونسده لامرتين

أراسين عوالظمأ الطاهر المقدس دالى مناعم

﴿ الآتِمِ الْآبِتِي ، وهي الَّي اعْتَذَيْتُ مَنْكَ

الدج في حجرك وأرتم عند قدميك ،

ليان يا أماه تخرج اليوم تمرها ، وان كان

مراً باوالدني في فك . . مربراً لشبيبي

لياني، ولكن ما أعذبه على الروح ، وما

لى وأرده .. ان طل العابد يسم ويني اليه

يُذِنِي ، أُريد أَنْ أَقِفَ لله وانا في طرأوة

إِنَّالِي الْأَتْمَةِ الدَّاهِبَةِ الْفَانِيَّةِ ، كَمَا تُوقَفُ

لأَبُهُ الْمُمْرِةُ لِمُراضَ اللَّهُ عَ . ليس في هسذا

لِمَا يُخْلِمُنِي ، وَلَيْسِ فِي الْأَرْضِ مَا يَغْرِينِي،

إلاأريدأن أضرب خبائى ف حسنه الريح

أيباء الفاسدة (٢) ولا أريد أن ألطنخ قلى

لينافذ هذه الدنيا فأتبع اذا اسقر الصبح

وأز أخلص بنفسي منذ شبابي الناضر

مفرة الله وقريه . . الى أحس أنني لم أخلق

إف هذه الحياة وصراعها عحيث الناس

فها يفعية الحنان وقلباً لايدفع إلا نفساً صاعداً ﴿

العِماً. أنى ولاريب سأخرج من هذه الحرب

البلا، إن رفيقاً رحياً ، وإن متكبراً وزهواً

(١) إن العالم ياأماد ليس الا مقامرة ، وليست

إلجاة الإمادة هذه المقامرة ولعيتها ، وما أنا |

الزيد المياة وما أشق رحلها وأغلظ

لِلْهِ وَمِنْ إِنَّهُمْ مِنْ فَعِيرُ لِنَا أَنْ تَقْطَعُهَا عَقْفُونُ مِنْ

إسن الا عمال والا وزاد ، من الحدم

و الماء ومن دوابط الحب، وأواصر الحياة

اللبكة الرئينة الواهنة ، من الأولاد

القائية ومن المائت والويلات والأحران.

الناوليون (٤). وإذا نحن ترسدنا الفراقي

والله أن أر له الحياة ومناهمًا وأخلص

المعادم الذكر له (١) كانة عن أعلا ريد

النام في وسط عدا الدان الماسد .

الله إلى إن كنت رقيق القاب رقيق

المستور الديدان عان ان أتعم من النهم

المالمة لل المنصر الملى على فسنه إذا

المناهاليك والزنة في المرزوم والماكث

ولله المفرر والمرا فأز الأسراء والمتوط عمل

والذهب هفين دون الله عند والذهب هفين دون

المالية المالية

إلى أحس كأن الله يدعرني الــه | فراش النراب، واضطحمنا في احضان القبر،

على (١) .. ان التهوى العظيمة والايمان في فلاهم يُعرى في أثر ما ، ولا عبر مر ال عندر حيانا،

أواه . لاترفضي بأأماه أنشدك الله توسلاتي :

ولا تمنسيني آمالي وأمنيــاني، فأنت يوماً :

تميدو لك السوم وداعاً محزناً ، وفرانا شجياً

موطنهومرجعه . ياللرحمن . حقير اسم المتعدد

(٤) لا تفسد ماءها خمرة الناس ، ولا تقتل |

ا غيرها المدنب لذا ذلتهم ، إنه في صمته إزاء

صوصاء الاعجياء كقيثارة المبسد ازاء كل

المازف والمادح والاعراد . . لا تسمم

صوته العميق المنفرد الخفاق عسترج خارج

المميند بأشتات أصوات الارش مسددة ،

ا وصوصائها العقيمة الضائعة. . إنه أيرسل وعوفى

/ الى عرش الله و نيمة الطيمة وأنشو دة الأنسانية

ولكن لملك قائلة باوالدني . . إنه يعيش

ا وحيساً بعنزلا منتبدًا . . . إن روحه لن

للنب يوماً بحرارة الحب ، وأن تناف المهيب

/ المرأة ، ولدلك ستذيل في هدفه العزلة وهين

وستضرق في الوبعلة وتصوّل . . إنه لا يقير

يتعبد الانساء، وبرجة حياة البيث، وسيقسو

الا ومن وقع إلها أما وامرأة وطفلاً . ﴿ أَرْلَ

له على قالبه عطعه العظم فأصبح كل من يرى

ا شالم ، فكل دن وي سكن و شاست ، سيانتا الا وضاحها وعدوا ، إذا فهلا يحلق لا أماه ،

ولا تقلى أن عني إلى سيندل أو يفي عال

الله الذي أحميًا ليس ريًّا عاماءً عبريًّا ، وإن

العبد الذي عاهدته سيقر إي من حياته ويدادي.

ولكن لن بيعدن عن قلبك ولن تفعيق ٠٠

إذا فلا تعكي هذاك هيء ولا تنظري الله

المنظند ال أضع شيئًا فوق مائدتها . وما مداة العبد صورة العظيم المتدفق التموج، يحمل

دعنا لاندخل الكتاب المقدس في مجاد لاتنا الفلمة فهي أشياء غير متشايمة ومن أشكال متمددة الأجزاء وليس لها أية علاقة به. والنقطة ديا هي أن نختبر ماقد نستطيع أن نعرفه. من تلتَاء أرفسنا عوهذا سيصفر الى دائرة ضيقة . لو تبصرت ، مزهوة بتملك الافظة (١) الني والواجب هو أن نهمل كل الادعاءات على الشمور العام ، لا أن توافق على اندا لانعرف مبكياً . وماذا أنت ترجين من الخير للطفل أى شيء في العالم الا بالتجربة وبواسطة ساسلة الذي يتضرعاليك الآنويبتهل ، إلا أن يكون متعاقبة من البحث وطول التأمل واثنا تحصل السلام في الارض مرتعه ، والسموات المسلى على بدض أفكار ضعيفة واهيـة عن الجسم والفضياء والزمن واللامهاية والله نفسه . فأنه ووضيع لفب المتزهد! . أواه . لاتخجلي أ.اه / ياوح أن ليس من الجدير بمؤلف العاسيمـــة أن منه ولا تأنق، فليس في الارسْأنبل منه اسما يضم مشل تلك الاه كار في مخ الجنين فقط ولا أعز لقباً. إن الله الذي خاننا رصورنا لكي يستطيع أن يم دمنها عددصغير من الناس. عرف وحدمس الحياة ، ومعنى الأرض ، فتسم الحظوظ بين أطفالها وأولادها (٢) غمستوما ا بالتربة الخصبة بحرثوما ويغلموما ، وبالحقول أشبه بالحيين الجاهل «دافونيس وكلو» اللذين كتب لونجوس عن حبيهما ونقائهما في الغرام. لم يزرعونهاويدندونها، وآخرين منهم بالدين يحبون ويعزون، والنساء يعشقون ويتعبون ، وهؤلاء فالد احتاجا الى وقت طويل ليتعلما كيف ا پرضیان شهواتهما ویشبعدان رغباتهما ، اذ لم مؤلاء باللذة الماجلة المسرعة يحتسون ويرتشفون. أ تسكن لهما أية تجارب أو اختمارات . كذلك وقوماً غيرهم بالضوضاء العظيمة إذ يخطون فوق حصل مثل هـ ذا للامبراطور ليوبل ولا حد الاً رُضَ ويخطرون (٣). ولكنه قال للقاوب ابناء لويس الرابع عشر ، فقسد كان واجبا أن ﴿ المؤمنة الصابرة المتمذبة « لا تأخذي من مناع يتعلموا ويتنتفواء ولوائهم ولدوا وفدءوسهم العاجلة شيئًا فستنعمين غداً منه والسيحين . أَوْكَارُ أُصَارَةً غُرِبُرَيَّةً ، اذن وجب أن لمتقد أن نعلم يا أماه، إن الرجل المؤمن المتعبسد هو. الطبيعية لمتكن لترفض أن عنجهم المرفة اللازمة " الا"نية المقدسة الموقوفة للقبة المشرفة العائية

الفيلسوف الجاهل

نَّالَيْفُ الشَّاعُرِ الفَّرِنْسِي السَّاخُرِ (فُولَّنْيِرٍ)

لحفظ النوع الانسابى وبثأثه وحيث أنه لانستطيع أن نسكون رأيا إلا بالتجربة ، فمن المستحيل أن نستطيع أن نعرف ماهي المادة . حقا النا تاس وزي خصائص المادة، واكن نفس التعبيرالقائل «المادةالسفلية» يكني ليدرقنا ان هذا الشيء «السفل » الاعكن أن يمرف إنا، ومعالمك من الكشف عن مظاهر المادة ، فان ذلك « الذيء السفل » سيبق داعًا / فيحاجة لائن اكتشفه ولنفس السبب لأنمكننا أن نعرف مطاقا ماهي « الروح» فهي كلة تعني ﴿ التنفس وشاول أن نعسر بها في شيء من العموض عن ذلك الذي يعطينا الأفكار . وحتى لو حدث أن عصلنا ، احدى الاعاجيب التى لا عكن الفرضها ع وفو على بعض أفكار يسيطة عن مادة

عرف إن وجه بعد محدودية المسلم الله وحد الله على ال الناس بيته وأسرته و وسبعيل وسب عاديم الاعكن أن هول من طريق المدس والتعيين كيف المملت العواطف والإلجكار إثلك الملاة. ان قالة مالورف هو أن لنا لهمايًا عديثها من الموهسة العللية)، ولكن كيف عصل حليه ؟ منا مدارية الماسة لائق الحلق الماسة الماسة لائق الحلق الماسة الماسة ولكن الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة ال

النياة حقت طالك الفياء الله ، الجول يا أماة ما قالت بدادة (١) ليها . ثم بدكيوي عانظا المالكا العياد

(١) علدة لرحة الديم اله السلام دا (۱) المطابقة لوالله «معدد» (٧) الداموع الذي ف الدراة أنها فالشبو عامة أراد للله عندالة است (١) ها الآكار والمطابق (٤) النها - السجمة الماولاتي الدام عمر الاروالدي

يشتمل التجويف فهو أهم تجويف في الجسم كانه .

حدارمن الفتق ! ٥٠٠

ماذا عملت لتتقي الاصابة 4

بجدار من عظام المعلقة بل اختمارت له جداراً من المضالات جملت فيه فتحات طبيعية لتمر منها الاوعيــة الدموبة وركبت المضلات حول هملم الفتحات محبث لا تنفذ منها مشتمالات التمعويف البطني . فاذا من صفة عده العضلات لم تحدّ ل صفط الامعاء حتى أنه عند رفع أي شيء تنيل أو جذبه أو عمل مجهود جساني كبير تشمددالمضلات وتدفعها الامعاء الى خارج الفتحة وتنفذ منها —وهذا

ان العملية الجراحية قد تازم واكتبانوق خطرها لا تزيل سبب الفتق بل تزيده . مدل الثوب الممزق فانك ان تضم مزته وتخيطه لا تقويه الخياطة بل تزيد استعداده للتعزق • والحزام قد يمنع من تفاقم الحالة . ولكنه ليس علاجاً . لانه لا يقوى العضلات الضمينة مطقاً

ان الفتق ينحم من ضمف عنالات العلن فملاجه أنما يكون بتقوية هذه المضلات ولأ طريقة لنقوية أي عضلة غير الرياضة البدنية . واذا كان على الصاب بالفتق أن جادر بطلب تمريناتنا لتقوية البعان حذر أن تتفاقم الحالةأو تتعدد الفتوق، لأن حصول الفتق لا يقتصر على مكان واحد من المطن ، فال كل انسان بجب عليه أن يبادر بطلب هذه الترينات ، لأن كل انسان ممرض لأن يصاب بالنتق ومضايةاته والامراض الناجة عنه اذا لم تتقو بطنه التقوية

كتاب الانسان الكاءال « ٩٦ صفحة رين بالصور » سوف يؤدنك مرد هذا الذاء الحيف . محن ترسله بغير أي مقابل فقط ١٠ مليات طرابم مومستة تكاليفيا الربد، واذكر الى أين تريد أن ترسل اليك ليسختك

بالمان الكويون مخطوا في والتب واليوم استشاره مجانية - الأسرار لأنفشي مدران بروادید مدمه ایر ۱۹۲۱ مصر ارتوان برماوایس برکایم ایال «الاندان کال می بیرانیم دادی برمدر ما به بسال در دادید ایر ایران اطاق العیدید دادید برمدر می بست ایران با بیرانی از در در مدران دادید دادید الاید الاید الاید دران العاده سر امورد به ایران الاید اطار الدید الاید ارتازی داند دست العاده با استان الاید ال المكام ميولكتس، الإدفائر، الصلح الأمساك المنت مقيلت، ا الإكام الميولية الأرق الهم والكابر، المولية الميكرولاة القراد زية العقبلات العراد العاملات

المياليين وبالقريب الادارة ١٦ مارع ليهاك عارا معنى

Seat De volume

المنتين الاوليمين من قرننا الحمالي ، اذ وقف

بالرصاد وبذل عبهودات منلسة لملاج همذا

المرض وقد استنتج ، مستمينا في ذلك بكثرة

المرضى المترددين على مستشفى قصر العيني من

عنالف المديريات، إلى أي حد بلغ انتشار المرض

رغة في مكافحة الانكاسة وماء وعلى ذلك تكرنت

إنة علىة استشارية وألهىء مستشني قليوب

للملاج الجباني الاختيارى،ثم رأوا انه من

المستنصن الاهمام عرض البلهارسيا أيضا لجمعوا

بيانات عن مدى انتشاره، وفرالمام التالى وقف

العمل قمل إعامه بسبب نشوب الحرب العظمي .

وء: له ما استنب الامر ورجم كل شيء الى

سابق عهده تكلم تت لجئة غير الاولى، غرضها

المتاومة، وقد أنشأت ماحقات المستشليات

العمومية للعلاج وهذه اللحقات هي: قصر

الدكتور خليل بكعبدا غالق العمل بتسم الابحاث

مبمة لاتمرف الملل ونشاط لايخسمد ، ووضع

مشروعا واسم النطاق لمقساومة الانكلستومآ

ولقد كثر عدد الستشفيات كثرة تبعث على

وإذا نظرنا الى دودة الانكلستوما

وجدناها مستديرة ورفيعة كالخيط يميل لوسا

الى البياس الدروج باللون الوردى ، ولما فم

يوجد فيه أربع أسنان، وهذه الاسنان قوية

ومتحركه ، تستعملها عنه النوم بأن تقرض

ما على غشاء الدمما الخاطئ و تتماق به بواسط ا

وهذه الدودة صميرة حداً ، ويوجد على

ويكاثر وحود دودة الانكاستومالي طبق

سطح حلدها خطوط مرضية دقيقة ماعدا الجية

الأرتباح حتى لتمعد في كلمدينة وفي يكل بأدة

وفي سنة ١٩٣٤ ابتدأ الاستاذ العلامة

العيني . قابوب . المنصورة . بنها . طنطا

وفي عام ١٣ ۾ أظهر اللورد كتشنر في تثريره

وذلك قبل عام ١٩١٣.

الطاهيليات عمارة عن عناوقات تميش على أميساء المخارقات أو داخلها على الدوام أو في أوقات غير مستديمة ، وتتفذى من غذاء هذه الأجسام وتنتزع معظمهما التزاعا دون أدنى فائدة تمرد

والأمراض الطهياية عديدة وكثيرة جدآ بالقطر المصرى . ولكن أهم هذه الاسران مرضا الانكاستوما والبلهادسيا عفهامرضان منتشران الى حدكبير بين كان القطر خصوساً في القرى دون العواصم والمحافظات.

الانكاستو ما

الانكاستوما مرض قديم مستوطن عصر ولا يوجد مايثبت اله فازح اليها من بلدآخر. ولقمدكان همذا المرض معروفا لدى أجدادنا القدماء ، وقد وصفوا مهدناً يشابهه . واحكن يأخذنا بعض الشك فيها اذا كانت الديدان معروفة عندهم أملا .

وفي سنة ١٨٣٨ اكتشف دوبيني الطبيب الايطالي دودة الانكاستوما عبيناكان يشرح حِثْةُ امْرَأَةُ الطَّالِيـةُ ، ولـكنه لم يُعرف قيمةً إ الاكتشاف. وعلى ذلك لم بدره أدني اهمام أو التفات ، وافتقه أن ههذه الدودة ماهي إلا صمن الديدال التي توجه في الأمماء دون أن المرينية من ومجويره الضرر أو خطر .

و الربرجم الفضل وحقيقة في المثور على ديدان عدة مستشفيات بعضها نابت والبعض الآخر الإنسكاستوما الى يروير الذى وجدهذهالدودة عام ١٨٤٧ في مصر عند تشريحه بمض جثث متثقل . ويدير كل مستشه طبيب ومساهد، إ وفي يمض الاحيان يكون أكثر من ذلك . الموقين. وكان الاعتقاد الراسيخ في هذا الوقث ا أيضاً أن هذه الدودة غير ضارة بالجسم الذي يميض فيه ، وظل هذا الاعتقاد حتى عام ١٨٥٣ و١٨٥٤ حيث وفق بارارز وجر يستجر وهما أستاذان عدرسة الطب الصرية - الى أن هذه الديدال هي التي تسبب الانيميا الصرية أوفةرالدم المصرى . وقد هملالحصاء الوقيات فالشبح لهما أن ربع وفيات القعار راح ضبحية هذا الرض المعبول .

وقد فبكر رجال العاب في طريقة لتشعفيص مرض الانكاستوما وتوصل من بيبهم العابيات الايطاليان جراسي وبارونا الى طربقة الشخيس المرض ، وذاك بقصص والرالمريض والسنطة | الفلاحين على العموم للسبة ، في المائة أما في الميكر ومنهم ب ووجود وإضائه الانكاستوما اللهن فتقبل فسيناه زيرا حسلا عن ال فيه ، وقد وصلا إلى هذه العلريقة عام ١٨٧٠ . ﴿ وَقَلْتُ رَاجِعُ لَكِ اللَّهَارِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَعَلَ وقد فللت طريقة تصضم الرض تروج ا النظافة في

وتلتشر حتى عرفها جميم المنصلين والعلب. وقد الله واذا وقاتنا النظر في الأنبي وجددًا الما يقيت مستعملة حتى يرم اهذا الوستطال قد تعمل أأطول أن الدكر عراد برام طولها من عشرة فى الغد وما بد الغد. وف عام ١٨٩٦ عاء سولسينو، وانستألمت الحقول الذكر من سنة الميستراكيا الما أعام عشراً

البحث، وجامت بعد ذلك فتر قاز دادفي الله غنام البايدة أنا المرا المنام المرا ال

وجاء الاستاذ لوس يجرب حظه مع هلذا! والأنق على بديل المقارنة وحدا الأول المرض فقطم مرحلة عظيمة وتوصل الى معرفة المختلف عن النائية اختلالما بينا من حمة الخيار ماريقة المدوى والمملة برقات الانكاستوما عن الشاسليء فالنارقية الاسفل للاكريتهم المهر طريق الجلد، وقد تكام عن هذه العلوقة وهذا ونحور المفالات قولة عصاب من الالله عا الم منه ع في مذ كر الله مدرسة العلب وهي العد الوالانتساخ، وهند الناتسيخ الميما والكرافير

طويلة ملتقة على بمضمها تنتهى بأنبربة دقيةة تسمى بالحبل المنوىءوهذا الاخيريننهي بمنزانة وقد بذل ساندوث همــة يشكر عليها في صميرة هي الخزالة المنوية .

أماجهاز الاثي التناسلي فيكاد يحاكن

وقد لوحظ عند من أسيب بهذه الدودة أن الاوقات يزيد عددها عن ذلك .

وقليلمن هذه الديدال فى الامماء كاف جدأ لاظهار أعراض المرض بكل جلاء ووضوح.

مناك غدة تفرز مادة صمنية . وللذكر خصية

جهاز المرأة ، إذ به مبيشان ورحم ، ويفيسل المبيضان أنبوبتين دقيقتين تفقسل بواسطهما عن ان لائبي الانكاــتوما خزانًا للمني،وجوداً

وتميش دودة الانكاستوما فيجسم الااسان فى المكان الذي يلى المدة مباشرة من الامعاء الدقية ة وهذا هومكانها الرائيسي ولسكن توجد احياناف المكان الذي يلي مكانها الرئيسي .

وقددلت التجارب على أن مذه الدودة يمكن أنتنمو وتميش فامعاءالكلاب الصفيرة والقطط الصنيرة أيضاً ونوع خاص من القردة .

امساءه تحوى كميات كبيرة من هـ ذه الديدان تقرب من خمسائة حتى ألف دودة ، وفي بعض

ظهر حديثــــ

دسات است

عام الاستاذ الكبير

ويطلب من ح أو الآرقي الطبع والنشر بشارع الساحة بالفوالة

من مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكاتب الشهيرة بالقطر المصري

🛚 💐 عدا أجرة البريد 👺

امراهم عيد القادر الماري

ويظن الكثير من الاطباء والعلماء أرف النظرني دائرة الارادة البشرية ، فوضوية دودة الانكاسترما تتفيني من دم الريل المساب بها . وحنبتهـم أن كثيراً من الديدالُ يكسبها لونا أحمر . وقالوا كلاك أن دودة الانكاستوما تبحث عن الاوعية الصغيرة لتثقها وتملأ جهازها الهضمي منها .

> مكونة من خلايا مخاطبة ولا بوجمه أدنى أثر. المكرات الخراء ولا لمادة الهيموجلوين، وعلى ذلك لزيم الداء والاطباء غير صحيح وأنما غذاء الدودة المقيق هو الخلايا المطنة للمثاء

حسن احمد أو الذهب أنبولوجية وكيميائية ولها دائما تركيب للبحث بقية الاسكندرية

ويحكن لدأء الدودة أنالسرظويار فجم الأنسان . عبس تبعي حية في الامعاء من أربع ال منس مسنوأت عوت بسما وتفادر جدار الامما وتستط وتطرد الى خارج الجسم .

يزارز لما ، ولكن جميم المخاوقات الحية بنالا للبيعة قوانين كيميائية وأخرى طبعية . تحتوى قناتها المضمية على الدم وان هـذا الد للواد الكيميائية التي تتكون فيها خاضعة ابن ونظريات الكيمياء ، وليست نقيجة المياري للانسان ، بل هي عمليات ولهمة محضة بما يجملنا تجزم بأن أفعال لمام الكائنات الحية مقيدة بقوانين ثابتة وأراد الاستاذ لويسأن يتأكد من غلاه الاستفناء عنها، ولا شك أن عالماً دودة الانكاسةوما الحتيمي فأتى بها ومزنها الين له و عالم «أفوضي» يقطنه مجانين. اربا وبمد بحثه أنا قيق وحد أن محتويات اممارًا رحدًا تُمَذِف به من أعلى في الهواء ، أ

لا دم المريض كما يزعمون .

غريزة النظ_ عند الحيوان

له تصور أن الحيوانات المتوحشة التي [يتلخص في مجهيز حامق الفورميك. هَذَا وَلَمْ بفت النعمل أمر حراسة الخالية حيث يوكل أمر | فواح ثلاث : الحرابية الى فريق آخر يحافظ عليها من أى خطر عدائي، كما أن هناك الملكة التي تلد . فاذا نظرنا الى مايحدث بين طائفة النحل، نمجد أنه لايمكن حدوث ذلك الا بقانون ينفذ بكلدقة أ دون أى خال كعمل الساعة حتى ولو كائ في ذلك ضرر بالافراد . هذا ويوجــد خلايا رئيسيةهي بمنابة الادارة الحكومية حيث يستمدمها الاوام، وهذه بعيدة عن مقراللكة. صفيرة لوضع البيض.

والآن اذانظرنا الى الطيورنجد أنها تهاجر من مكان الى آخرتهما للغائون في أوقات وفصول معينة الىجهات مقصودة، فابوجد يح يطير من ألمانيــا الى جنــوب افريقيا ويقطم آلاف الاميال ولا يمسكن ذلك الا اذا كانت هجرته قطمانا نجدأن لهاقانونا وقواعدتمين بواسطهاء فالصغار تحت محافظة الامهات . ولا توجد حرب بين أعضاء القطيع الواحد الا في أوقات الجدل كاجتياز رياسة أو قيادة (التخاب) . هذا وحركات هذه القطمان دائمًا متمشية مع قوانين غير مكتوبة يعاقب كل مخالف لها. ثما تقدم نعرف أنالقانون ف عالم الحيوان

أساسه ليس العقل وانما أساسه الغريزة وكلها تعمل من أجل الصحة والدوام والمحافظــة على الافرادء واطاعة هذه القوانين حياتها ومخالفتها النكن له البقاء بدونها . ولنأخذ الآن مثلا | دمارها . هذا ما يختص بالحيوان، ولنلق لظرة الى الانسان الذي كان في عصره الاول خاصعاً

لتموانين الحيوان أي القوانين الغريزية كميله الى الغذاء والانتقام من العدو والقنصواللعب،ثم وجد نفسه عضى الرمن محتاجا الى التمسديل والتبديل فادخلما ارتآه يناسب حالته وعصره قوضم قوانين مدلية واصبحت هي القوانين عازر شيماته سوريال

> وروعي ذلك أن العمل يوزع بينها توزيعا المناه بكل دقة كاأنه منادر لا علشور " الله وبجد عنده كبر يقوم علاحظة النخل المناه علا منعا به تغيير أهدية الخلايا الإعلوالما دمن العسل عروحة الأجنحة ، وعلادا المرحلة معادى عين بالعبر على عبل قرين الموت الموت الموت

الله الما تحاه الارض ، ودائما يسقط بحالة

المثلمة أانته . وإذا أكل الانسان شيئًا كثير

أنمارة فان هناك غدداً تفرز مادة بالفيم تعرف

للمان. وهذه المادة دائمًا تفرز تبعاً لقوانين

الهرس، حيث تفرز من خلايا . مينة وبلسب

البغانمت شروط معينة ، ولا يمكن ذلك إلا

إذا كإن هناك قانون تخضم له كل هذه الأشياء.

: لئلا الانسان لديه قوة يعبر عنما بالتفكير

والارادة ِ. وأما الحيوان فلديه قوة يعبر عنها

البريزة. والاميما والبكاتريا التي هي حيوانات

أَفْلِيةَ يَنْشَى تُمُوهَا وحياتُهَا تُبِعًا لِقَانُونَ ،

اوليت حركاتها تأتى حزافا أو هي متغديرة

الإلوار ، وانما هي على الدوام تأتى بنتائج

﴿ وَمَن ذَاكَ اللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

مرل أن الحيوان، هما صغر فانه خاصع لةو الين

المنكبرة فاله يلسج بيته نشاية الدقة المقرونة

كل صرحيث يدمل عقده وحشيهمن الخيوط

المكور بميله هذاكا عظم مهندس فني يعمل تبعاً

طريات وتوانين مندسية عضة، نيبتديء

إِنْهِ خُوطِ دائرية ثم يجدد بها المساحة التي

ترتيب الدافع عرقنا مما تقدم أن الدوافع السيئة ليست الاميولا خاطئة ، وعليه بمكن أن تتوزخ الى

الرجال العظام والاعبطال والقديسين هم دجال نبلاء أذوياء ، مدنوهون بعوامل داخلية . ١- ميول شخصية بعضهما طبيمي يتعلق بالشهوة والجسم، وبعضها أخلاق ينشأ عن ميل نفسي أو نسى وجسمي مماً ، فالشراهة في الأكل ، وحب السكر القديد، ينفأان عن حاجة ملحة مستمرة الى الاكل والاسكار ، والكسل كذلك يتولد من حب الراحة المبالغ فيه ، وكذلك الأنانيــة والجبن والعجب والتكبر أأتي كلهـا من حب ولقد تتكون الخليـة من عشرة آلاف غرفة | كثير للنفس ، وروح الاسستقلال تتولُّه من حب كثير للحرية ، وحب الطموح يأتىكذلك من الرغمة القوية في الشرف أو الفيض ، وليس

المسلل الحسى

٧ — ميول أجماعية ونتيجتهما إما سيئة كالبسةض والحسمد اللضب و آلانتقام وكراهية الناس ، أو حسنة كالقرمية أو (chauvinisme) المبالغة فيحب

وهذه تكون عقلية أو أتخلاقية دينية أو خاصة بالجالل ، وتأتى من حب الحقيقة أو الحير أو الجال أو من شعور ديني •

وتتيع ميولها بدوئ مراحاة للمدالة أو للظلم مرتبة أومقوشة عمروكة لنفسها، حرة من كل قيد عنهي أكبرمنيع للصرور الاجتماعية عوهى تزعزع النفس ،وتتركما غيرقادرة على التفكير ، وهي زور فوة الحسكم في الأنسان وتعطى لمسا أحمية في الحقيقة ليست لها ءوهي تلقى الأرادة التى تنهى بالتسليم المخصلو ترد الواحب الأولى صلا ثانويا ، فتزرع بمسامدة الغريزة الآنانية بذور الأجرام فىالنفس ءوقدتكون الجواذب أوالدوافع (غيرأوشر حقيقيين) واحدة من

يوجد ثلاثة موضوطات للمعرفة: (١) الحقيقة المادية . ويتحصل علمها الانسال واسطة الحواس وهــذا هو الادراك الخارجي ، (٢) الحقيقة ﴿ النفسية ، ويمكن الحصول عليها بواسطة الوازح النفسي، وهذا هو الادراك الداخلي (٣). الحقيقة

وأى عبال لاتبسط الدوافع مليه سلطاماا

هو خاصة التفكير أو المعرفة العامة المكتسبة

(٩) شيغهي وموضوعي أي لابلمن وجود

قوة مدركة ، وشيء خارجي يتم عليه الادراك

م على عظامر فة لا تخلق نفسها في ألا لسان فلابد

يرتمرينها . وبعده تطلب الانتهار والدوع ،

واسطة مجهودات أخر ، (٣) قدرى أو تقديري

فالحقيقة الأولية المروفة ضرورية ليرتسكن

فهى على روح المالم والفنان والشاعر والقائد

تدفير كلامنهم الى الوجهة التي ظهر بها ، فحكل

ولادراك الحارجي، هو خاصية تعرف االكائنات وأنواع الموضوعات الخارجيمة واسطة بمضالا حساسات الطبيعية، وشروطه: (١) شعور داخلي أو خارجي مع مالاحظة النتيجة سواء أكانت تأثيرية أم استنتاجية كا قدمنا (٢) التفات نفسى يحدد الحساسيات المختلفة (٣) حكم نها ئي يمدد الموجود و وعه

- عباء الحيد على الشرقاوي

الملااللسج عليها ثم صنع خيوطامشطرية تتقاطع الخاضع لها مريجا من الغريزية والوضعية التي خصائص أقوى حيوياتنا العقلية أوالا خلاقية ا الامط وتعمل خيرطا حلزونية أخرى ستمدها من الكتب السماوية ومن افكاده عما ولنانتل الى اليم العسل الذي اصتعرق اسطة جعله عاملا القيادة الفكرية لجيم الهيوانات العادي، عند أنه لا يصنع جزافا بل لبعاً الإنالات المنافقة ول إذ أن كل عمل تعمل ما يخصرنا من العمل والله الله وكل هذه النحيلات تعمل وتتبع المكتبة الشرقية المناسة بعماما خلايا سداسية هي عاية بصفائس (تونس) لة للنقة والجال، بل وتعمل قاع الخلية من ثلاثة البخوات تتقامل في زاوية أثبت الرياضيون بنج البای رقم ۲۶ المالونة اقتصادية أي غاية ماعكن عمله لتوفير لمناحبها عمد بن عمود اللوز

عى السكنة الوحيدة الق تحوى أم السكتب الهلية والمدرسية والصدن الثرقية في السودان الول مال كة منذ سنة ١٧٥٠ - وأول ماركة سنة ١٧٠٠ تباغ إلبنياسة الأجبوعية بمسكنية الباذاد الددائي المارطون وقوومانام درمان القوطون

واعتن بعينيك كن عاقلا

قوة النَّظُرُ تُماحِسُ مُجَامًا فِي اسْطَة خَبْرًا ﴿ فِي الْعَبِونَ مِنْ الْأَعْلِينَ الررس ومابو ليمند

خلفاه شاس . ه. ساكسي « خال أظار ات و المند ميدان عبدعل الاسكللاية مالى فنكن شرد القاهرة

البغل والتقتير الا محبة قاسية محورة عن حب عليا الأكاء البشري مكننا أن نكتسب الدكاء من الثقافة العامة منهج الدوافع في الحياة الدوافع السيئةهي القوى التي تشحرك في عماء

و من الانتباء الشخصي ، أو منالعمل ولابد أن يمرف الذكاء بواحد من هذه وسينتهى البيعيا درسنا لهابتجرية النظريات النظريات المتنوعة الحفصوصة بأسل التفكير القوة الاكتسابية

غير الحسية ، وتكشس بالمقل . (خلاصه الفلسفة) اذا اردت شراء الذفتو غرافية ، فصمم ات تكون ماركة:

مسألة يراد حلما من اللاث لمبات

وشم الاسود MA MONTH MANON AND

وضع الابيش قطم الابيض شمس : شاه ، وزير ، فرسان

قطم الأسود عال : شاه ، فرسان ، فيل ، اربعة بيادق .

دور فرنساوى العب في مدينة المكسيك ألابيض الخين الاسود زيسانا

٩ ب - ٤ م اب - ٣ م ۲ ب - ٤ و ب - ٤ و ۳ ن - ۳ و اب × ب ال قه X ب ح ۳۰۰ قم p Y - 9- 1 6, F. - 6 0 ٢ سے - ٣ رم ب - ٣ رم ح - ۴ حو 6 1 - 7 V A ب - ٤ فو ف - ٥حو + ٩ ح - ۴ دو ا ب - ۲ فو 10-77 3-01 11 e - 4 e 5 x 5 ۱۷ ب X خ ف - ۲ م

١٣ ح - ٥ دم ف - ٣ قم ١١ ق - ٣ رو اح - ٢ و ١٥ و - ٣ حم ار - ١ حم

۱۱ د ب م ٧١ و ١٠٠٠ م افعات ٢ م ۸۸ ف × ف و × ف ١٩ ح - ٤ ام و - ٣ الم

٧٠ رو - ١ حو م - ١ فم 17 m m. 4 c. | g - 71 ٢٧ ن - ٤ م د - ١٠

۲۳ فی -- ۳ قم از -- ۱ حق ٢١ ب - ٥ فو اب ١٧ - رو ٧٥ و - ٢ جو او - ١٠ وو

77 - - 0 - - 7 66 EXE 1 2 - 3 7Y

ر ب X د و ۱۳۹۳

٠٠٠ ا

+ p= 2 - 9 44

الاب - الاب

ن - ۲ و

1 - 7 cm - 5 YA 17 cc - 7 64 c + 7 4

17 U in X 3 C - 1 mg

JX

القصيص في مصير

يتبية المشور على صفيعة ٥ فهجب على النصصى أن يتنمنا بسيدة فالرء ووسفه وباغلامه خاصة مثم بعلفه الشماوسه وأبطاله ، ثم بذلك الجر السحري الذي يترلى على القاريء عند قراءته النصبة ع عيده مي

المقاييس التي تقاس بها القصدر، 4 والتي سأقيس بها عده التصص المصرية فأقول: ان رواية الدكتور هيكل في بلا شبك / المازين أفوصةو ما بأنها تصص وقد من مجيدة، فتح في الادب المصرى بديناتها وحسسناتها . ﴿ وَالْمُقْسِنَةُ أَنَّهَا لَيْسَتُ قَصْمًا بِالْمُنِّي الْمُهُومِ من ومَأْوَالِكَ بِقَعِيةَ تَقْفَ وحَسِدَهَا لِأَخْتَ لَمَا فِي أَقْصِينِ * Shont stoying " وإنَّا فِي أَعادِيثُ أ فاريخ أدب من الاداب ... انها لاشك ائدة ، ﴿ ذاتبة وخواطر نفسية ومنسها السَمَاتِ فَ قالب، قنعين اذا عرفنا أن هيئل بك قد وشم هذه | فكه جذاب. وما أحسب أن راضها نظر اليها | « الواقعيين » وفرق بين من يعرض اليك العاطة الرواية وهو مازال طالبًا أكبرناها وعرفنا اخلاف عذه النظرة،ولكن بعض النقاد يبرفرن عميقة صحيحة يقنمك بسعتها ويقنمك عسن بمثما لهذا الادب التصصي . بتي علينا أن تذكام | عا لايمر فون. وليس هذا عقلل من شأنها فلمذا | نيته ، وين من يعرضها الك ملتأنة ، ستيمة ، عن الرواية من جهة التين ، ظارواية في مومنوعها | النوع شله من فنون النمو لوالا دب، وعندي أنه | ثورة على تقاليد الجسم المصرى ، مم ماف أقرب الى الثالة « بوء 15 " منه الى القصة عذلك هذه الثورة من شماس وعالمتمة وتمرد أشهد الان من أثم خواص «التال» منوعذا التعدث مايكُون في سنى الشباب ، وفيها تغلير عاطفة عن النفس ربث الخواطر رالوسدالات،وقد بنغر الحب المتوضع. ولا أحسب ذلك الاصورة من هذا النوع حد الحكال على أيدى «شارللام» الوعاظ حيمًا يعرض الرذيلة فير سمها والى الفر صور شميانه ، فقيها المدناع ، وفيها حرارة | وخلافه من الكتاب الذين نستبوا على هذا المنوال. (فيتسوره تصويراً أمينا ، وكما فعل « تيمور » ، وعاطفة زائدة". والذي شاقني من الرواية هو

هذا الوديف الجبيد الناظر الريفية ، وه. ذا | فقيها « الشيفييات » ونيها «الاساوب» وفيها ﴿ تعارف » ا «المأبو» في يمض الاحايين، ولو أذرمدار قصصه الوصف السحرى إلمال الريف والعلبيمة . والحق ان الدكتور يد او الى أعلى ساوات الوصف | فالبّا ما يكون شهيفاً، وهمذا هو أثم ما نأخذه والجمَّال في مثل هــذا الضرب من القول ، ثم به . ان « الحماية » « Plot » ضعيفة عناه هو يدير ماطعتك كثيراً ، خسوصاً وأنت تقرأ في أغلب الاوقات ،غير أنه يجيد في وسم الشخصيات اجادة عالية كما ترى في قصة « الشييخ جمسه » وندف الساطات والاحاديث بين زينب وابراهيمه و الانها من النصص التي مجاول أن يصور فيها هنا يفلج الدكتور أز يضربها على وتر حساس عن أوتار النفس فيكاون له مايريد من اثارة | غاذج من الشنفسيات فأجاد الاجادة كلها . عاطفة القارى؛ واعجابه . غدير انني آخذ على ﴿ فَأَنْتَ رَى مِنْلَا فِي نَصِةَ ﴿ السَّتِ تُودِدِ ﴾ صورة المؤلف شيئين ربحا وحدنا جوابا المامن مقدمته. | البعديلة الشحيجة الني تذكدس الاموال من غيرما طائل سوى طبع في النفس. وفي قصة «الجنون فني قصته يصدر لنا زنب رقياة كثيرة الرقة الى درجة بميدة حداً ، وهذا هو الثي الذي فنون » ترى صورة هـذا الشاب الخليم الذي نَاحُذُه عليه ، فهــذه الرقة التي تظهر في أكثر لايحسب حسابا للمتقبل ولايمني بالصائمة المالية إلا حينا عل به فيسمى لنفر عبرا، اذا ما وحدد الرواية ارست من الهن السميم في شيء، entemontality وأعنى بالرقة مانطاق غليه للعظة شايئًا فسرعان ما ينسي ضائقته وطائلتـــه وأهله ولمل هذا أثر من آثار شيبايه ثم هو أثر من وروح وراء السفاهات واللهو ،فاذا ما أشاعها آثار ادمانه الأدب انفرنسي "الذي يكثر فيبه أب اليه مقله وتندم حيث لا ينقع الدسم عقيدا هذا النوع ثم شيء آخر آخذه به ، ولوكان تموذج هي لكثير من الشهان و يحيد « تيمور» أَمَلَى مَنْ ثَلَكُ ؛ وَهُو مِنْ إِمَا ذَلِكَ هُمُوةً نُحُصِلُ بنوع خاص في اختمار شخوصه وعادجه وغليس الكثير من الروائين المحيدين ، أعلى دخول كل فرد وكل موضوع صالحًا للقصص والإدب المُولِف في القصيدة اوس يصفة القصاء وقدا إيدى الناع والعادج التي تكار أعيامها في الليامة ار لكب دلمه الغلفاة بمراراً « حورج المليوت » [وهذا هو السر الذي فطن الد « تيمور» و ليقهمه

ودفع فيها لا فيان لس ذكفر » وهي ليست من أ « كلمل كبلاني » كما مناري فيا بعد. فتهمور الاشماء المنتعبة في النصيص ال والبند كنت أظن قبيل أن أقرأ رواية ولنبور الماذج وهو أضافه صيء اسع العطف «زينت» أن المواز حسن يكون بالعاميمة | وأسع الحه والله أن ومذه حسنة أخرى استعلما

مكون هناال عليم تناسق في القصية ، ولكن «التيمور» . وأظهر ما أظهرا منه الناطية في هذا ماغاشاه الله لف ، فإنت تغزا المؤوار في الحصية «خطاب من مبتريك ع ومن «أسل م تراه الأطبيعيا سالمنا فيه هي وكثار من الحال: [سلم " الطالب الإدب . ثم الك لدلا على في

الم الهن للمعان للله من الهن الأغراقي ، في إله مُرَأْتُ قَصَصَ مُحَدِ تَهُمُورِ المُسَامُ ﴿ مَا رَالُمُ الْعَرِاكُ مِنَ الْقُويُ الْمِلْقَةُ وَبَالْ مَوْيُ الأَلْسَانُ ا الميون » قرأتنا عل أمل أي أحد قيا قصلنا إين عراك الإلسان وعاد ناف النعر ومياولة | ارتداد عني سار بمنكل بالوان غنامة ، وبعثها بالمندي الحاملية كا أقريم و حول ك "و «مونسان» الأقام / أو له عبا في اللم "ن تعيين تيمود. وخلاقها من كاب القصص ولكى لم احدث و فاله العلامة في اكثر الأحوال السواحيد الى كان بلتها الراطة على جدرالا

التران في منهير المتنام، فان أن تسبي مقالات المراك العنيف بن جهاد الانسان وبن سعريات أَمْرِبِ مِن أَنْ تُسِي قَصِيا، ذلك لأَنْ يُصَنِّرَة | الندر وربيج الايام ، وتكون الفلمة القدر النَّسَةُ هُو أَلَا يَظْهُرُ الزُّلْفُ فَمَا يَقْضُ رَفِّلُ ۗ وَالْقَصْاءُ . تَرَى مَذَّا النَّوعُ المنيفُ في "خَلَال أن يكون حاكيًا عن نسه نلداك لن نسكام من ميتريك " وفي قصلة " كفافي افسدي . عن منذه لانها ليستقيمنا بمشي الكلمة ، وأعا ﴿ و * رجب أنندى * وغيرها. وتيمور يجيد هي مقالات اجماعية وطلاحظات ومشاهدات.

من الاحسان في بيء الجو وفي تصور وبرأه المناسبة حزالقصص كبير أأذ فعصم خطأ رقم فيه كثير من الكنتاب الذين تركاموا ا - ية " الحكاية " شعفًا يكاد يلاشي بعض قم عن « سندرق الدنبا » لإراهيم عبد القادر تصصه ملاشاء تامة، يدعى تيمور أنه يَشِيع في إلهاا! قديمه بم يج "المذهب الواقعي " فوسف الحاة الابتاعية أم لاغبار عليمه ولا يمكن أن يكون شلا لنقد ،والكن هناك فرق بين الكتاب فتعنس أذفى نئس الكاتب غرضا وفي طمه

أما قعمص كيلاني كا قرأما في كتابه «مختار التصص » فماذا أقول فيهــا ؟ إن كل قصصــه الرضوعة لتشبه بمضها بمضاحتي ليصعبعليك أَنْ تَنْذَكُرُهَا بِعَـدَأَنْ تَقْرَأُهَا ءَوَإِنَّهُ لَا يَقْنَعُكُ ا بسمة مدار قصته أبداً ، وأنشخصياته لاميزة لها ولاخصائص بل هي تشبه بمضها بعضاهبها شديداً . وفاته أن الادب لايدني بكل تصة وكل شخصية ، أن لم تكن هذه القصة رائعة ،وهذه الشعفصية عوذجا اشعفصيات عدة أما أن إمرض عليناشدوصه فالارى فماحياته ولاممات عبزها عن يقية الاحياء ولاشيئًا مذكوراً ، فهذا هو الاس الذي لانوافق عليه ، ولائحسبه ينتج فناً وقصماً بل ولا ماهو دون الفن والقصم . أن في رواية « زينب» لأول قصة مصرة في الادب المصرى ، وهي رائد نبيل نأمل أنَّ تدتيها ثاليسة وتراثسة ، وان في قصص ليمود لأول أقاصيص بالمني الصحيح ترجى أن يدفو من الكال ، كا أخله ف هذه الأيام يعاد ويخطو الى الامام. وإنا لنرجو أن تكونت هما قاصيص وهذه « الرواية » قائمة لمهد لغيير

ه تادیخ الادب المصری الحدث ا معاونة محد ثول عامعة يرون

المنانية المصورية

المقية المندور على صفحة ٥ وصائم ازجاج الذي كال يستعمله المصريون ف تريق المناذل والجدران ، والذي أخذ صنعه في العود المنباء يطنقلن ونسبج الليكةن وفاعتهم

Minuser mondered of the

فيذكره مأويذكره فينساه ا ا

وملذات سالنة ، الدلمةكن مي فبهجتهاوأنسهال أما النسيان يمناء الآخر فهر النسيان الناشيء عن اغتمال الحوادث في ماء الزمان الجاري ، حتى تهون على النفوس ، وتُنف على النلوب كأنها ماكانت وما كانت آلامها ا ا يروم من ألت به وهو الايتأزه ، ولا ينزف الدميم ، ديم أنه كان يذوف مستنينا أ أ ومن عير أن يعمر خ أو يستغيث ، مم أنه كان علاً الدنيا صراحًا وعويلاً ! هذا هوالناموس

> تذكر آلامـك الماهنية من يوم ولدنك أسامي، طمقات بعضها فوق بعض، هل تستطيع أن تحمام الوحات بك جبتمعية ؟ ؟ أو تصبر عليها لو بقيت آلامها طازجـة ؟؟ حلت بك تباها ؛ والمدثرت آلامها ؛ فأرنب ذكرتها فأنحا لم تذكر حوادث عبردة من كل ألم ا وان تألت إ

حزن وأسى ا بعد وفراق ا خيبة وفشل ا إيا ا وأجد في قامي غراما وعشقاً كما ا كانها الأرى عبرة الفالدنيا يوم متكرد ، وحادث إناس وقنوط ا منع وحردان ا فقد وضياع ا عدارة وخصاما حاجةوعوزا أمهاش وأسقاما ضيق وحرج ا او بقيت الى آلامها ، وتجممت حميما تحوها ا وفي دوحي انتقاضاً من أجلها ا حولك نيرانها ، لفضيت فيها على الفور مختنةاً ﴿ لا قَسَمَتُ اللَّهُ عَينَ أَنْنَى لَمْ أَرْفَطَ وَحِهمَا الْمِس

أين ذهبت كل ثلك الالام ؟ ؟ هل تحسم السحاب ١١ كا كانت يوم كانت ؟ أنى علينا النسيان فأراحك ، ن شرها اید رحیمهٔ اذات عملف ظاهر! وعناية واضعة ا تتلقف الماضي ، وتتناول منه كل ماهو مثير النفس ، مهيج العواطف ،مقاق للروح ، فتخطفه ،وتنتزعه ،و واربه اوتنذكر اللبيء، وتتذكر حواشيه، وتشمر كأنما كان إ

حوله شيء من الألم ا ولسكن أين هو الاعلم؛ نعمة من أنم الله . وقاية من تراكم الالام المكان شئت ، وفي الوقت الذي بروق لك وعلى ودرع من تجمع الممرم اغداء يعطى السيئات | قدر قوتك انت نفسك ، و بأجرضتيل لا يمكن ويوارى السوءات ا فترى الناس وقد تصالحوا مد الخصام ، وتصالحوا بعد الزاع ، وأقسل اسنة كاملة أو التقوية في يعش المواد . لان كل المضميم على بعض بعيد التنافر والتبدار ١ من على وسوف يرسل اليك وأنت في متراك ولان ولولا اللسيان مانسافح قط خصال ا ولياش مدى هذا المعهد أوسع من مدى أي مدوسة

كف الالسان الامدال احتا ، ومشاعله الماضرة ، النسواذا لجعب الماخي إويغرب بينتاه بينة مندآ فلا للمله الأعلى أجنحة الذكرى الأسمة الفكر

الاستاذ فالق الموهري . وهو المصلاي الرحيد ناموين عامل المعتب بالمزز والنرود إلدى كلم مل أخمال إلى السلة على النظر الملايئة . مدأ ، ولكنت النام لأرتضول ١١ محاولون بالدك أذ الدوالا مسهم السرات الويستلوا من الموادث كل جامل معيدة المهرا الميثناومون المنهين إلى إلى المقط ارسل حسابيات طوابع الله الانتكل جامل معيدة المهرا الميثناومون المنهين إلى المتعلق عدد وادكر عدد الحيلة : الله إن ولكل م لايفله والدر

الاستاذ عمد عماء الصيحي

وأن صندوق طبيعي ؛ كويندوق الدنيا ، ﴿ وَكَذِيرًا مَا يُحَاوِلُ الْأَنْسَالُ أَنْ يُسْمَ الدِّي المالات الأجراعية كا ري ف قعة « هذه إكاتكر فيدور ويتحرك الشيمران فيه الماء " غير أننا نأخذه بعنه ف قدمه م المان، والوقائم والمنادار والوجود ، عر يُمْ مِن الالمال سراءا 11 محرض يُجيعرالدنيا أ يتل الالمان فيه من عادثة الى عادثة ،

إرانية الى واقعة الما يقف عند قل واحدة إظلااا يتدبرها أأ فيميس ويتأسف أأ للبانا ينبسط ويتهال الايلام نفسهو بتح نهااا أيغر منها الوأحيانا بحمدها الريفيخر إركاوتصرفها العبث بالاحساس والشمورا ا الشامل ا لم الانسان ويعبس ، وليس علو فيحزنولا زيمًا ، وفي ذوقه سنها وفي عقله خبلا وجنونا. إسرود اا

و ذالكاتب الواقعي الحناص ، الصحيح المقل، يكون له نظر الى صاحب الفكر عين يفكر ، فتراه مرشــداً أكثر من المرشــدين ، وواعظا دونه إلراً مأخوذا كأنه غير موجود ١١ جرى في إنا الواسعة ، وتسال نها إلى الزمان الماضي ا إلى ربوعه ويتنقل في نواحيــه تاركا مكانه أما تصمن شود تيمور فهمذه قصص حقاً مناذ في قصة « سيدنا » وفي قصة « واسطة المناصانعا ما كنا لا يتحرك كانه رمن الخاود ا

وللالسان من تفکیره ذکری ۱۱ وله من نادة. ولولا هذه الذكري والعبرة كقضى الرَّاحياته وهو يلدغ من الجيحر الوَّاحداً لف

ل الذكرى عرة ، وعظة ، وهداية واسترشاد 1 ا وقيها ضروب من احساسات ، ومثاعر متباينة 11 فيها رضاء وغضب -ب وسکره ، وفيها حياء وخجل ، وتو المتغار، وفيهانأر وانتقام، وصفحوغفران، وفيا أمل ورجاء ، وألم وحسرة ١ أ

والذكرى تلشأ من الذكر . لان اللسيان ينصا، وما ذكرته فقد جمته ووعيته ، نومك عينك 11 وصاحب الذكر كصاحب ال، فني عا ذكر ١١ ثرى عا جم ١١ وهو كالم المال من جامع المال . لأن جامع المال لا يلتنم عاله ، يتركه فيرئه عنه غيره ، وقد الليدي في حياته ، بخلاف صاحب كَرْ ثَانَ لَهُمَا ذَكُرُ !! وقد قالوا: صنعة فى اليه

وليس الذكر بالاس الحين السفالم ذكر ، والتهارين ذكر ، والمبرة ذكر ، واداء الواجب الرَّهُ وَالْامَانَةُ ذَكَّرُ ، وقولُ الصدق ذَكَّرُ البرك الالسال ذكر ، وكرامته ذكر ا والانسال في جلته دكر ١١

وكثير البسيال كالسفيه المبلد ا اليتفيث وأغاضيه وللاعجد شيقا المصباحه مظها يَضِيلُ عِياله عَيْطُ الأَحِي ، لا يُحِيلُ مِنْ والسه هاديا ولا مرشنها الما وَالذُّكُورُ فِي عَلِيمَا وَالْالْسَالُ مَعَى آخَرُ خَلَاتُ يجزأ أننهو والمقوة زيناموس السبو والفقوة

الرق لهيل ۽ لا بجري على النام العبعاً

المرق المارك والعليل عدة ورهاء ال

سال طول حياته ، والاعزال العنصره ، ﴿ أَخْرَى . فَطَلَّمْتُهُ لَا يَقْتَصُرُونَ عَلَى حَيْ مِنْ أَحِياء والأكلم بتعيره عوالبعديةلقه عوالفراق يحرقه القياهرة وحدما عبل القطر المصرى بالجمسه ذبالا موقدة المعشل طول الخياة ا ومتاهبه التي لاتنفذ ولا تلتملم عوهدا مالحققه

من الموادد و ال

بنت الهوي

Karred Sien of Dans of

الهرعلي الصال بالترع والقنوات

والحيط بالانهار والنهيرات.

(1×44 - 1464

الشاءر الانجساري (برسي بيش شلي

ورجع السماء بمنزجة بانهمال نفساني جميل.

وما من فيء على الأرض يميش عمر ده .

فهنساك تانون يرحد الكائنات، وذلك القانون

000

أنظرى الى الجمال المماعلى بمدها.

أُنْثَارِي ضَوه الشَّمِس يلمس القبراء

وشعاع القمر يقبل سطح الماه.

آنت لم تقيليني ٩٩

منيلالوشة

وأنى الزهر لا يستحل لماأن تدرن أخاها.

والكن ما قيمة تلك القبلات عندى الحا

الكالدأ حدرجيه

والامواج كل تمانق الأخرى.

مو الذي جمل كل ديمين في أعماد وتاكف • •

فكيف لا أنحار معالى ؟ ؟

راك تيل 11 و١٠ أكل مايستطيدون. يعجزون

من امتيناء الرادن الم أمَّة جليلة، في عادن

اليها عن طريق الذكرى البميلة 11 لا تكادنا يحظ

والذكر من احدى نراحيه لذة أأ مجمع

لك سروراً مانياً إلا أن لم يكن بأماته فراكمته

تذرقت زوناً باسماء وشربته يوما صافيها .

تبادت منك في تيار الآيام ا والذكري تجمعها ا

تنصت اليها في هدوع ، وآستيم لحديثها وهي

تحدثك عن أمتم الاوتات ا وأعليب سلعات ا

وأسمد لحظات؟ تناجى من خازلما أصدقاء

وأحاء وتكي أاللال نميم وهناء ابكاء

تميريه لذة الذكرى! تأن ف كل بارقة من

بارقات الذَّكري نور أنس يتم علينا من الحيساة

الماضية ا وفي كل آمة ،ن أماتهما برق صفو

ماللاً يام 'لماضية ومالنا 1 ترحلت عنا 1 لما

دأنيا ولنا شأننا ؟ مالما تولد فينسا كل هسذا

المان ا وتعلنا على مذا الانن ا تستولي على

شموونا وممناا وتسوراتا وغيالاتنااوتوا

فينا يبرما غراما وهيساما الانشعر عثله محو

لولا أني أنذكرِها ا وأجد في نفسي شغفاً

العليمت عليه من قبل رحيام!! وفي فحكرى

في يدنا الا لحظة الحاضر ، وهي لحظة تمو من

لأندهب إلى المدرسة

بن دع المدرسة تدهب اليك

والالثيماق عمهد الدراسة الثانوية بالمراسلة

تكون فصلا قائما بذاتك . تدرس في أي

أل يخطر الشعلى بالسواء كنت ويد دراسة منهاج

لانطن أن مذا المهدكالدرسة أو المدارس

الاغرى التي يعلنون طبيا قان دروسنامكنوية

عيالا إذال لماتية وليست عنط الياء ولامطبوعة

عَلِي الْهِ وَالْمُوالِدُ وَمِلْدُرُسُونًا كُلُّهُمْ حَالُونُنُّ عَلَى

دبار النب عاليمة و والذي يتولى الادارة مو

المُولِي الأن كتابنا لا يارين النجاح "

وخارج القطر أيضاً .

محمد محمد المبيحي

غير خلب المرق عادًا ا

ويء في الوجود ا

وقفت تخالسنا وفى نظرائها الناس مايغنيك عن كلاتها وقفت بقارعة الطريق مريبة ييدو وجوم اليأس ف حركاتها وقفت فطال وقوقها ولرعا كان الحام أحب من وقفاتها وتلفتت حبرى يبين عذابها رغم الذي تبديه من بسمامها ترنو إلى الشبال باسمة وما في النفس غير الجرمن حسراتها

عصفت ما الدنياوشردها الموي ومشي القضاء بها الى دلامها كتبوأ عليها الماروهي طمية فلفت بها الاقدار في خراما

ى عليها المقر وهي ضعيفة والفض يردي النفس ف حواثبا لاقلب يأسو بالمنان حراحها ويكفكف المعوجين عبراها عالت نشارتها وفاض شبابها

وبدا شحوبالمقم فوجناها ودوت كاتدوى الهود فمارى غير الدول بدب في ددقاما وأدت مواطفها فأمست السها عمراء يسرى الناس في ظلمامها

قفى فتنبيها الملة بمينها ذهبت ومخطرالهان فيخطوانها

شمسوك الورد

... وكان منزى قصياً عن أمواج المركة إ ضفاف عيرة ليان . . صعادة يجسدها الانسان

وكان يوما من بواكر آذار ذهبت فيه الي

و بدأ الشدو يهممو علىأذني ..مقطراً اأى..

ودامالس و الجيل ودام عليق و تسبيحي

ومنت ذلك اليوم وأنافى حبهما حسبت

لقد كانت تعنى لانسها . . وكانت تديب في

غنات الغناء لطفأ مرس انكسار قليها وحطام

فرَّادِها . . فما الذي أسهدها وأقض عليها

الفراش . . وما الله ي شها الى الفدو في اكوزة

الصبح والناس حولها نيسام؟ أكات تُفذي

ا يكاومة أخبراي بادات الدون الجيس من

ألمك ومعرفك الهليسل وجريني بامن أحبيت

فيها الصوت قبل أن أراها . وأم ا الله كنت

مَامِ اللَّيَالُ حَمِيمًا ثُمُ أُقُومُ فِي خَدِوءُ سَاحَةُ الْفِيمِ

لابين الفنازج والكؤوس المترعة أو اشتفاف التي للج المدينــة في خضمها وتزخر في عبابها ، الشيوات وامتاع البغين . . لا ا نلك السلاف وكان قريبامن حقول الزرعالتي لأتدوم خضرتها المتصرة الامن العناقيد بلالتي تستقيباو ترشف ولا تستديم شرقها . فكانت تبدو في الربيع مالا بها العداب من سحر الجمَّال الذي يذوب مخضلة مبتلة اذا بزغ الشفق الوليد عايها. والطل معناه في صور الطبيعة الساحرة 1 يندى النباتات القصيرة ثم تنسل أشمة الشمس ونوثة دفيقة الى جوانبها. فتريدها رواء. فاذا الشرفة لا تملي من جمال الطبيعة فيضاً وإلهاماً دار الفلك وحان الشـــتاء ألفيـت تلك الاً عواد الخضراء الندية الرطيبة التي كان الربيع يسقيها أرسل فيها الطرف مديداً الى الافق البعيد 1. يرضاب شبابه ورخيق صباه ، وقلسرت فيها واذاً بِي أُستمع صورتاً .. غناءتتجاوب راجيعه اليبوسة والصفرةوتهدلت، وذبلت ثم درست! فی سکون . . وآی سکون ا فكنت أجدف نلك الحقول كا أما الايام من بين الكياما تتكام اكنت أعرف الشتاء في مواتما كانما هو شهد اليماسيب يبرىء المرضى ا أو والصيففى هملاشها والربيع أو الخريف اذارف سحر موسى يحرك البصى ! وأنامن فرط جماله النمات وسال بن جنبانه ماء الحياة ا

وكنت أحد لدادة عميقة في مرحة الطرف مشدوه . . وعاد يملا النسيم حياة على حيساته وبسمات على بسماته ..وأخذ يفيض في أجوائه والتسامي في سماك التفكير . حتى لا حس كأن الجسم قد صعد من ثراه . وان الروح في سماء حنيناً روحياً مالله لىمثله .. مقطوعاتمن الغناء الحبيب الى قلبي ..القريب الى شغافه كنت أسمر الحياة حن يبدأ الليل ف الدماب والمارف المآب الفناء .. وأشتم ماذاب فيه من هواء 1 وأكاد حين تنقطع نياط النالمة وتنفرج سجفها وسدفها التهم النسيم لو أن النسيم يأمهم . وويدآ رويدآ. وشعاع النور يتمهل.

وكنت أحد في مجالى الله الحقول آية من من هاته التي أحيت قلبي الوجيع الذي كنت آیات الجال المذیب الذی آذیب فیسه عاطفتی أنعش قاذاته كل صماح بنسمات علما تندمل . ووجداني ... الجال الطاهر الذي تستشفه النفس وتجهزج اليبه طواعة ، الجسال العلبيعي ن صاحبته التي سات صوتها بين مسات الجرح النفاذ الاغاذ عا حوى من جلالورقة وسحر. الذي كاذ أن يلتام؟ جاله النسائم وهي معو مسلماة بالطل على ثُم أَخَذَ بِالْحُمُونَ . كَمَا بِدَأَ رَفِيقًا كُا ثُمَا يِنْسُلُ الوجنات فتوردها وعلىالبراعم فتفتح أكمامها وملى الزمور فتسرى في شهداها . وعلى المار من حنايا الضاوع ا الناصحة فتداء بها ثم لا تابث حي سروي على السائا قد راعه مثايا .. الخضرة الندية اليائمة الثرى الرطيب من فرقد الاستواء وعلى السقل والفجر الوليد عليها .. ومنوت المجنولة مخترق علجب الى قاي ا

فتامنج حبياته . . وتفذي نساته . . . الجال الذي كانت تحبيه عيناي في نلك الحقول الصغيرة الوادعة وعل فاحية ومراغوي يتلع بالماء القدق الملسال وهو يدساب فيشقه ساكنا في رغيم جيل الجال الذي كان يبدولي أيام آذار وقد ورفك أوراق تلك الشجرة الوحياة اوأوت اليها الشحاري فتستقيل نسيم الريسم القياح وشاكبيك النور وقزقها المتقطمة أأبا الحال الذي كنت أحسه أراتماق تسي وجوف ذلك المدوء كأبما تتنعادت أرواجه في حقيقه

الوداكف ورفيف الخاال . وكنت أقضى في شرفتي الصسفيرة ساعة الى شرفتي . . للكنتي منياد تفاد أول وجيم لهيم فيهار وجي وتسسح ف خيالا سافاذا استشهرت محركة الانسان تدب عي الارض بعد طيلة الرقاد ، مدت الى الفراش مكدودا من فرفط حسم افا عيد عد اللحظات المسملة الداهية التي أفعيتها وحيداً مؤ تنسأيف تلك الوجيدة العدية . . أطبق جنني على حلم لدياء

تحقيف وراهشه والسنداب تأوين سخوف ا

وكان لى في تلك الساعة اللي أفضيها فبيال النجر وبعيده مثل من السمادة التي كنت أبني

طلمة ولا عرفت لها اسما ! وحاولت أن أعرف تلك الانسانة التي تميش الى جأنبي وتقتات من الفهذاء الذي اقتسات منه وكلانا عن الآخر

وأخذت أفـكرفيها . . فهاته الثيأحيت

وفطنت للامر. فلم تعد ترى فى تلك الورود يارني . . من صاحبة الصوت المذرى الرقيق؟ التي تلقى في شرفتها في كل يوم باكورة اتفاقا.. بل أيقنت أنه من عامدا فطفقت تأخذ طاقتها بعد

رضيت أن أبني على حبها دون أن تعلمني. فكفي أنى رأيتها وكني أنيءرفت صوتها ووجبها أجل فهذا المجتمع تضيق تقاليده دون هذه الحياة النبيلة السعيدة اهذا المجتمع الذي يحكم على الحب بأنه عهر حتى ولو كان عفيفاً افا أحقر هذه

أى قنعت منها بخلسات النظركنت أسترقه لاغدى عين من طلمها وقنعت منها بتلك الروح الى كانت تبدو في غنائها نبيلة جيلة وهان على الأمر لما استد فصرت آدى الحداثق العامة عاطفتها المجرومة أؤنهدىء جياش تفسها الثائرة وأخذة اعتصرها في رفق بن أناملي واستطيب شدم تل ماد كيم . ذاك لورد الذي كانت عده إ وكنت أعرف أمسية الصيف إلى خديقة على عانب من البيل ور في تلسيقها وقسامها ودوقها ما دفيتي الى الترداد عليها .

ن صوبها ما عرفت الرقاد إلاغراد أن وصرت آدى الى المنجم وقلمان في الفراش وخرت فيه الفيه المفيقة وفي بدي وردة من الورد مسهدا وسننانا ماذا وغت التباهير الاولى هرعت إلى الشرفة . . ثم قربت فاحيما . . إلى

في الشــجون. هاته التي كانت ترســل الغناء شكايات الى المـــلائـكة أو دعوات الى السماء لوحي نفسي ولاذيب روحي في غيبوية أخاذة | صاعدة ١.

وكبر على أن أسأل السانا عنها لاطنيء ومق لمني. وقنعت بحر حجري. وقلت في نفسي. لابد أن تلتتي روحاناً!

حتى أعود الى غرفتي.

أن كانت تلقيها وتظنها من هبث عابث اوحاوات أن تعرف صاحبها فكانت تعمد الى كين موعد القائما . فعمدت الى أن ألفيه قبل صحوها حتى

وبدأت أتتنى كل يومألوانا من الوردالقاني فاذا بكرت كمادني في الصباح ألقيت في شرفتها منها قليلا .. وكنت أرقب أن صاحبة الصوت ستجنيح الى اهمالها واغمالها وهكذا فملت في بداءة أمرها. ودمت على عهدي التي في شرفتها. طاقةمن ذلك الورد بعد أن أملا من عبيره رأتي ومربت الاءيام وأنا في كل يوم أُقــدم طاقة الى شرفتها 1 ثم ابهیف وحدّی کما کنت فی أمسی .

وكال أسيل يوم رقيق الموافق. عُقيت الدى كنت ألقيه في فرقها كل وم حين بدت

ذلك المذل الذي تأويه والى علك الغرقة إلى ﴿ أَكُلُو مِعْلَمَا كَالْمُ وَقَدْ الْمُكَاتُ غُرِفَتُهَا تبكن فيها استمع اخناء كل صياح والمهاز . إهل المقعد في حياء الاطفال وهي عمان النفارة

ساهدة راكدة ! تؤسى فؤادى ومسح عليها | وكأنما قد ألتى الوحى عليها الهاماً بأنني ساحر شغفي بالصوت الجديد كآبة كانت تفعمني ومقاً. [الورد .. واجتذبتنا الله القوة .. قوة الحي أ فاذا شق الفناء هواجسي وخيسالي وأخذت أفقالت والافظ يتناثر من بين أسنان كشنس تهفو معه روحي في فضائه . . استكانت نفسي | البرود « أنت ١ » قلت « أنا وأنت » قالت : «ما أكرمك» قلت «أتسمينه كرما ١» وشعرن دامت على حالها أدبعين بوما ما عرفت لها | بأن نفسي تنهـاد .. أو تسمي حبي كرما؟ ألم

تنهمه بعد 1 يا ويل قلبي 1 قالت وهي راجنة واجفة : « آه ا ماذا . . أيكون ذلك حق . . ، وأشاحت بوجهها حتى تزيل عن أهدابها دمة مهر افة . ثم عادت تكفكف مدى العرق من جبيبها. وقدمت اليها الوردة...ومدت اليها أطراف الانامل حين تأوهت ..

ماذا يا نمام عيني؟ وأخذت يدها الصنيرة بين يدى والوردة ملتصقة بكفها .. كانشوكها قد أدماها وانبجست قطرات الدم .. يا أغلى الدماء 1.. وهويت علىذلك الجرح اشتف دمه كما اشتف حمها دم قلبي .. وهي لاهثة . . ثم محبت يدها قليلا قليلا وكأنما خافت عليها أن نحترق ۱ بعد أن مسها شفتای الملهبتان ۱

ونظرت إلى بمينين أودع الله فيهما البراءة والسحر قائلة « أهذا هو الحب » . مخرود عزت موسى

ظهر الجزء الثاني

ومصر لمؤلفه الاستاذ

عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن ظهور الحركة القومية في لورنخ مصر الحدثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الآهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية ل مصر وتطور نظام الحسكم في ذلك العهام.

(الجزء الثاني) في ٢٥ صفيعة . من اعادة الديوان في عهد نابدون الى ارتقاء محدعلي ريكة مصر بارادة الشعب . عنه علداً ٢٥ قرش يطلب من مطبعة الرغبة بشارع عبدالوزو ومن مكتبة الفجالة . والمكتبة التجارية بمارع عَمَدُ عَلَى وَمَكُنَّهُ الْوَقَدَ بَشَارَعُ الْفُلْكُ • وسائر المكاتب

يمطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عمام

لغزة للمور العظاء مرئ أخشاب الن اليكان موجودة في دصر إذا الدي وأخلب البلاد المحاورة الني كانت أن

الفروهندسة البناء المأمري

أمام حيث الفن وعندسة البناء فتمدل ليا الامرامات الخسالة والمسيد الجارو المولى والدى اتخذت مندسته أعوذما يًا **الكنائس وال**كتدرائيسات في أوربا المور التاريخيسة . أما تدل ماسيما أيسا رالدلاه الحملة عاكانت محريه من عدائق

ركان يراعي في بنائها أن تكرن مستكلة رط المحية . أي مضيئة هادية مناسبة الناخ. لهانوافذ من كل حانب. وعلى الحلة راهي في بناء القصر أن يكون قالمة من الفن. المنرفهو الفن الذي مال أكبر قسط من نابة الصريين في مسذا العصر . وتشال الهول هو مقياس ما وصارا اليه من

مُا تقدم نرى أن مقابر الاهرامات ^{تم}جسم للطمة المدنية التي أسسها المصريون فالمصر الراهن من عصور مدنيهم القديمة ، وأنه وارأن المنازعات التي قامت بين الفراعنة وحكام الاباد قد النهت باضعاف أولئك الفراعنسة أنفاء على سلطتهم حو الى سنة ٢٥٠٠ ق.م. أَذَ ذَلِكُ لَمْ يَعَقُّ تَقَدُّمُ الْمُدَنِّيةِ الْمُصريةِ . بل نيم مذا النَّجَرُ عَصُورَ أُخْرَى ادْدَهَتْ قَرْمًا المثللة ينه وبلغت شأوا لم تبلغه من قبل.

حنني عامر

الدم قصة في العالم

ولزدًات وم خرج من كو خه كنادته ، طالعية بهالتي بتسعة آلمة كانوا يرون والم منبيل الملاحظة غدوتكم الالمةكل الأثم ، وقالوا له :

" أوه ا ياكا . بالور الآلحة النسمة ا وللعلل هناء بهدأل تركت قريتك المحافظة حسنت في إجابتك عليه . الملات قاربها العفقة عليه فرثوا لحاله ،

أأمغ والهنم امرأة لاأمحي لايعش

رع السبم لرؤيتها ، فلما ابصرتها قلن في صوت ٠٠٠ أنها ستموت موتة قاطعة ٤

انذار بأنا ومسلأت تلك الفتياة قلب بآنا الذي احيم اكثيراً ، وأسكنها معه في بيته ، **وقام لها** أل مبيده من وحوش الصحراء ، وخوة عليها

جمل بېكى ويولول ، وأخيراً خرج ببحث عن روح أخيه في مكان شجرة البلوط وقماء ظل - لا تخرجي من هــذا الكوخ ، وإلا يبحث عنها ثلاث سنوان دون أن بجدها . النهمك البحر ، وأنا ليسف قدورى ان انجيك

> وفى ذات يوم خرج باتا كمادته الصيد: فأرجت بمده الفتاة الى شجرة الباوط التي كانت قريبة من الكوخ ، فرآها البحر ومد أمواجه اليها ۽ فسمات على أن تهرب أمامهــا ، ودخلت

> > أما البحر فقال لشجرة البارط: - كم كنت أُعنى أَنَّ البَّهِمها

فاحضرت له الشجرة خصلة من شمرها ، أنام البحر الى مصر ، وألقاها في مكان يوجد نيه (قصار) أقشة فرعون الكتانية ، فوصلت الخيربا الى مازيس فرعون ففضب (القصار)

- را يُحة مرهم في ملابس فرعون ا وسار رئيس (القصار) على الشاطيء فرأى خصلة الشمر في الماء ، فعمد الى أحد الناس أن يزل في الماء لاحضارها ، واذ صارت بين يديه اشهمها رائعة طيبة للايفة ، فعلها الى فرعون ك واجتمع الكتاب والمقارء ، فقر رأم م فقولهم : - ان هذه الحصلة لابنة من بنسات رع هرخي إذ أن فيها رائعة من كلُّ الآلمة.وهي عدية لك من بلد آخر ، دع الرســل يبحثون عنها في كل البلاد الاجنبية عوليكن مع الرسول

ثم أمر بايفاد الرسل ، وبعسد أيام عادوا يقدمون تقاريرهم الى الملك ماعدا ذلك الذي اح الى وادى الـاوط ، لأ ذر بأما قد دبحه هو ومن معه ماركا واحداً منهم فقط ليبلغ الملك

والمالينا

الى أريد إن أ كل من كبد داك العور لأنه ليس يصلح لاق شحة على ال فرز فرعون وألمف ، الكنه أمر باعداد ولمها عليه لأج لحا داك الوز عوازم لادلاط

المذبوح تمولا على اكتاف الناس سقطت من ا فاضارب الما س بين يديه ، كذلك حدث أ دمه نقداتان إحداها على بانب من الباب العظيم المسك كائسًا من النبيذ قدم اليه ، إذ توام والثانية على الجانب الاخر من ذلك الباب. أن رأنحته كريمة .. فتذكر ماتاله أخوه الاصخر ومارت النتطان شجر تين عظيمة ين فاخرتين وأسرع فحمل أسلجته وأخذ عصاه وملابسه وحذاءه ، ثم سار الى وادى البارط ودخل كنت الشعجر تين وأبلغ أحد الناسمارث المقطنين الى فرعون كوخ أخيه فوجده ملةيًا على حدميرته إذ أنه

وحدث أنه كان ذات يوم يسير في الصباح

في مكان الشجرة فعثر على بذرة ، نالتة ملم ا وعاد

ما الى الكوخ إذ انها كانت روح أخيـ ١ .

وضمها في فنجان من الماء البارد، ولما أن خيم

ظلام الليل كانت الروح قد امتصت كل الماء .

فنظر الى جسم باتا ناذا به يرتسش ، عنسائذ

أممك عندير الفنجان وقاهه الىأخيه باتا فشرب

هذا ما فيه وهكذا عكنت روحه مرئ أن

تستقرف مكانها الاصلى، وهكذا داد بانا كاكان.

الاصغر للا كبر:

وتمانق الاخوان وتحادثا مماءوقال

– سأحول نقسى الى ثور كبير وعليك

أَنْ تُركِب على ظهره ، في تشرق الشمس إلا

الوصول الى المصر

كانا أمام قصر الملك فعرفه عنبى بنفسه وقدم

الثور .وقد أعبب بالثور الى درجة كبيرة، فأتام

الحضلات وقدم لعنبق القيلايا والحسدايا ، من

ذهب ومرث فضة ، حتى اقتنع وعاد الى

قريته ، وعهد بالثور الى رجال وخسدم ، اذأته

كانت له في نفس فرعون مكانة محبوبة جاً .

- أنظرى ها أنا أميش من عديد

هناك قرأى الأميرة فكامها قائلا:

ولكني في شكل قود

وبعد أيام دخل الثور المكان المطهر ووقف

- ولكن . من تلكون . ؟ قل لى

- انا , انا بانا ، ولقد عامت أنك قلت نم

أَنْ يَقْطُمُوا «بَاوْطُهُ » فرعونَ التي كَلْتُأْسَكُنْ

عنى لاأعيش . أنظري ها أنا أعيش من جديد إ

روحها والمعامرها عنيقا ...

قالت الأميرة : --- أقسم لى المه ا

ع وتا م جمن الكال

وني الم الما الله مومرن جالما الى

- اقسم الله إن بطيع كل ما تقرران لا حل

لاميرة نخيم عليها فعن من المناءة، والسيعادة

والفيفلة الختلساها منءال منوف أثناء حداثهما

ولما ان انتشر الضوء على الارض ، وبزغ

ونحن في المكان الذي توجد فيه زوجني .

- نمت شيجر تان عظيمتان عنمد بوابة قصر جلالة كم اثناء الليل.

فابَّهُ عَالِمُ وسر لهمَا وقدمالمطايا والهدايا. ومرت أيام ، وحدث ان الملك كاذواضما تاجه الازرق فوق رأسه مطوقا رفيته بمقود من الازهار والرياحين عجالسافي عربته الصنوعة من الذهب الاصامر ، اذ كان قاسداً اليشاهدها، وَ كَانْتَ الْأُمْرِرَةُ بِمُنْجَبِّهُ وَخَلْفُهُ إَخْبُولُ وَفُرْسَانَ. ولما أن وصل جلالته جلس كحت واحدة منهما و نطقت شنبرة فقالت للزوجة :

- أيه إنها الفشاشة النابانا. وهاانا أعيش من جاديد على الرغم من الى قد أسيئت

وبعد أيام من ذلك الحادث كانت الاميرة حالسة الى مائدة فرعون وهومسرور بهاومنس وف حديثها قالت:

-- أقسم لى بالاله انك منفذ كلما أنافائلة فاستمع لما وأقسم ، وأمر بناء على طلبهاء بقطم الشجرتين وتقسيمهما الى ألواح طيبة .

وارث فرعون وراح أمرر العال لتنفيذ رغبة الأميزة يعدد أمر الملك. وكانت الامبرة الزوجة الملكية تشهد حملية التنفيذ تتم وفقاً كما في نفسهاوطبتاً: لارادما علكن طارت قطعة من الخشب صفيرة ودخلت فها فابتلعهاءويمد أيام شعرت الاميرة بأبهاحاءل ءولم عض وقت طويل حتى وضعت ولدآ فبلغ ذلك الملك فأمر لهجندم يقومون عا يازمه من عناية وخدمة وأقيمت الحفلات ابتهاما بهسدا المولود النبيسل ف طول البلاد

ولما كبر الولد خعلة الملك وارثا لمرش بلاده. وبعد أن مضت عليه عدة سنوات وهو كذلك ارتمع حلالة الملك الى الساء فقال

سـ دءوا كل الملاء محضرون أمامي حق أقمى عليم كل ما قلد حدث لى . فضودا وحضرت زوجته أيضاء فاحتكم والأها العامهم لنال الحدث، منها كل معال الد لعنت كلات التم العصروا له أيناء الاكبر أيضاً فدخه لف. «أمين فا وجعلة وأزنًا للمرش ،ولقد بني بأنَّا على اعرَشَا مصر اللائين فأساءو المقضى عنه رق أخور الاكون العرش من بعدة في يوم وفاته .

انتبت القصة لغاياهما عواسكن يوجد هليء آخر ورق الزدي الذي كتبت عليه هذه المتارة الم و الهام الم الحل كدم كانيا حوالة كعجابو من خزائل فرعون ولا حل السكالية * عورع والسكانب ميرعدت إوقلا كتبهال عالب علينا ساحب هذا المفدو اسبكن العواف كالهاب من يتحلث صدها ١١٠٠٠ ١١٠٠٠ وأعال سف عنوالوافلاويوا

اليوم النالم إنهاب باما الى ثور كا قال لا خيه ، وركب عنبو فوق ناهره ، حتى أذا طلع الفحر الذي سيقصد الى وادى البلوط رجال كثيرون

> فقال حلالته: - ان ماقد قيل لفاخر حداً .

وأرسل الملك صمة كانية ، رجالا وجنودا سانا اوادي الباوط ليخضروا الفتاة فتحضوا

وزلت من ألمين اللك في منانة عمورة فرقمها الى أعلى الدرنيات وأساها الى أرق لرائب ، وطلب اليها ألى تشعدت له عن زوستها

ت - المطدوا شيعرة الناوط والمسروما . فأرمثل أألك من جسدياء وجالا وجنوداً سيلمن ليقطموها وولما وصاوأ البها قطعوا الزمرة التي كانت عليها دوح إنا ۽ فينتط حذا

وا أن علم النون في اليق الثاني بالمسلد

(بنية المشور على صفيحة ١٦) لامرانا وذبح زوجه والقامصانها الىالكلاب

من أيام ، والاخ الصغير مقيم وحده في التي الباوط ، يقضى الهار في صيد وحوش بتزاء ويلجأ في المساء تحت شجرة البادط لافتع رواحه قوق أعلى زهرة منها ، وقد أُمْن لشبينا. كو خ لنفسه في ذلك الوادي ، الرُّوكِلُ مَا مُعَمَّاجِ اللَّهِ السَّالَ مِن المُّؤُونَةِ •

المعملان أخبك الأكر وواعد أأوله الله المرحتي الدخلوموا

بالكتبةالعربية في بمن الهنيان د

أعلل النفس والمواجس تحسلاً تفسى في إلى أن أورادة التي بين أوامليسا والأسرى أنها المنسوب من المسكنة العربية وإمارة وكلات تعود مباحزة الصورت المسالما الأولال إلى أنه للذي يرجع الاقت ويلياً ؟ العرد مباحزة الصورت المسالما الأولال إلى أنها الذي يرجع الاقت ويلياً ؟



وموت الاست زلة شــــاس للكاتب الفرنسي الاشهر فرانسوا كوبيه

غير آذ عاشفة سية كانت تجم فر قراراة هذا

وكان يةول لنفسه احياناً « انني سخيف

الدرس وأن يتمذك ضما آلاستقبل بوقداسدي

ولذكن داكري الرجل الهام الهسن ، بقيت

غم كل ذلك ترتميط دا عا في ذهن هيائي لوك

وكانِّ الأستاد الفتى الناء ذلك يتقسيم في

فالله أنه كان ياردد على منزل صابيق اله

مِياحِي مَمْنِم لا من كَبَار اللَّمَانِيُّا وَ وَرَسَاسَرُهُ

كيارة وكالت استه الكرى ولكية ، مخديده

كان الدرس الحائل العادل مماً الذي عاناه | ألضمير عواسكين يرداليها داعًا بهوت من عثرته هنري لولت ، يوراضينر نزولا على أص الكونت | ولم ينس شيئًا أو ينفرشيئًا، بل كان يرى بالمكس ان يكتب وأن يوتم اعترانا بزاته الاثيمة كافياً | أنواجبه أشد فأن يعيش حياة نقية طاهرة لان برده الى طورق الرشاد . ولم يك ريب في | لأن في ماضية وصمة خفية ولانه كان شديد أَنْ ذَلَكُ النَّتِي الذِي كَانْتِ وَفَرَةَ ذَكَّتُهُ وَعَرْدُ ۗ الْأَنَّمُ. نفسمه تحتم أن يكون شريفاً الى الرعماق قسد القاب السنتيم القفر ، أو بالحرى كات تنتصه ارتكب جرما لاينتنر . ولكنه كان يومئذ ند دنع ال ذروة الرق س والرغبة ، ثم غليت عليه العاطمة العنوية . ذلك أن هنرى لوك لم يكن يشمر شهوة حسمية ، فارتكب ما أرتكب في غمرة / بدرفان محواله و نت دى نندى معر زالكونت عامله بكرم وافر ، قدما عنه رفم استطاعته أن من الجيء وفي نوح من نيش المرض المعنوي أ يماقبه ، وأمده أيضاً نوسيلة يسترصها شرقه الذي المالي في تنسه ، ودم ذلك فل تكن مالته وسلامه عبيدان الاستاذ أنمتي كانت تعرودكاكة تدخو الى السبأس ، بل كان خزيم الذي تجرع كلا ذكر مخدومه القديم ، أنام يستكتبه ذلك كأسه الى الهاة له علاجا شنيم الفضاجة عصييةا الاعتراف ءويهيه ذلك المال كما توهب الصدقة

الاهادر د نرى اوله منزل الكونت دى فندى ويحظر عليه رده عفياله من خزى ا أجل ، كان هنرى لوك يشعر أن ف ذلك ما مكر صفاء حياته كرجل يدر من لهب الحريق في آخر لحظة عوقد الى الابد، ويذبل الازهار في نظره ، ويحجب اجر شفره ، واشتعات ملابسه ولكنه مازال پخشی النار . ثم هر خلیلته و دوم دیونه و قطع علالته مبركل رفاقه عوارتد اليالعمل وانغمس طالم، فقد أجسن السيودي فندى صنعا ،وكان فيه كما ينفس في محر من اللسيان ، فلم يمض عام له بل كان وأحباً عليه أن يذلني وأن يلقى على هذا حتى جاز امتحان الماسانس ۽ وكان الاول في وسابقة العالمة في عن استاذا في مدوسة والوية يدلك الى أجريد , أماهده الورقة ، فاعرف أن في مدينسة من أعمَّال النبال النبرق ، فقسادر الكونت لا مكريف استعالها أبداً حتى ولو بازيس التي خدا يبغشها والتي عاني فيها وزات انحرفت فين طريق الاستنامة ولولم أسلك سبيل قدمة بصيحة الفرح والفس الصبعداء عكانه القدوة وأول ، أن على عمالة مرة يوجاجد،

وماش في البيف في والمر الاستقامة ، فقد والملي المسيودي فندي في هنذا الظرف معاملة ريض وافر الشهامة والروءة » يلهب في الجد والتجفظ الى أيميد عما بجب ، لايبلوب ولارتص ، لاترغب فيه و القتيات ، ولكن رغيب الامهات جيماً ووجاً الناجن ، ويذكره الاباء قدوة لابنائهم . وكل ما منالك بممله النبيء ، وخدره في نسبه مر الالم . أن البعض كانوا يأخذون عليه آزامه المتطرفة في السياسة والفلسفة ، ولكنين جيماً كانوا منديه، وينال كل ضروب النجاح في القنام يعهدون بانه لايرسلها الا اذا دفعر الى ذلك درومه في البيال . وقد آلق أنه علك موجبة الخفاية وخهلتها وعاهاءوبذا لهمستقبل التعليم وأنه يرسلها في أمنارب جم المندوء والادب بساماء ولكن مصبره بمولاطأةال فللأحرى

ولم تكن هذه المظاهر الشريقة عادعة ، والم نك عدمة من الرياء في سلوك منه عن اولك الله كان عوده الى الخير صادقا، والموكن بطلب شراعاً من ا المياة بعد بغير الواجب والدمل وماكانا يعاكن والدار الأول ورسفوطه الفارا - وكدر إحساد الوقاعية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية

تنظر اليه يمين الرض أيضا. وكارن مهرها صفيراً ، لا أنهــا كانت ذات اخوة وأخوات. وا كن هنرى لوك ، ألني، رغم تصده ف هذا الزواج النزيه ، نجمه يتألق. فقد كان حموه دا مما يشتفلُّ بالسياحة وله في المقاطمة نفوذ كبير في جماعة الناخبين . فلما خلافي مجلس النو ابكرسي من دوا ئر عدهالمقاطمة عرشيح صهره، فاشخب نَائِبًا عن مَدْهَالدُائرة ، وجلس في صف اليساد الراديكالى، وألتي ذات يوم خطاماً أبدع فيه عن للقوانين المدرسية ونظم التعليم ، فعد بين كبار

وغدا همري لوك في سن الشلائين ، أعني

حيثًما نعود اليه ، علما — وليفقر أنا التشبيه ـ فى القطيم البرلماني الذي يتألف، كما يعلم الناس جيماً، من جماعة من رعاع المهرجين . واستحق ببراعته واخلاصه وثبانه لقب الفنان الحق. فلما جاء دور المعركة السنوية التي يثيرهاانصارالفضل بين الكنيسة والدولة وذلك عناسية النظر في ميز أنية الماهد الدينية ، عهد حزب اليسار الراديكالي الى الخطيب الفتى بالدورالاول ءوكان مقرراأنه اذاسقطت الوزارة على أثر الاقتراع بمدمالثقة بها أن يتونى هنرىلوك وزارة العارف فىالوزارة الجديدة • فكان هذا الأمل يذكى طعمه ويعلق خياله ، فيتصوراً نه يعد فرنساللمستقبل، ويقود الشـــاب في طزيق علمي محض • وكان من أثر الجاممة أنه يؤمن بالفشيلة رغمضا لة عصمتها ، ويؤمن بالمساهج والخطط ، ومن أثر منادئه اليمةوبية أنه يمتقد امكان اخضاع الافكار الى النير المطاق ، ومن أثر مبادئه المادية أن يتمى أن يجيب العسلم عن كل خفايا الحياة وألغـاز

سار هنری لوك ، وهو يتاوعبارات الخطاب الذي يؤمل أن يكون ضرية قوية لرجال الدين والافكار الديدة ، حتىوصل الىرصيف فولتير حيث يقطن ، فألنى زوجه الفتية أمام المهمد الذى ينام فيسه الطفل الذى رزقاه من عامين ، وهنالك أمام هذا المنظر الظريف المؤثر ، نسى الخياب الفيمدى رهة أبه عب عليه أن يسعق الدين غيداً • فلما أغاق الطفل عيليه ، وجلس الروحان الى مائدة الطعام ، لم يتناول دري لوك سوى اليسير مُنَّ الطُّمَامُ لا نُ خَطَّابُهُ كَانَ يَمَلُّكُ مايه كل فكر وكل رغبة • وكالت زوجه رمقه بالتسامة ضامتة ساحرة لأساكانت تميدهو تعجب • وكانت ترى أن الغاء معاش الاساقفة والبكينة ضرورة لابد منوسا مادام زوجميا يراها يمثل هذه الجرارة •

فاما انتهى العشاء تصفيح هاري لوك معف المساء ، فالقاها كلما تني عن خطابه وترى في لمَجْلِهُ فِي جَلِسَةُ الْعُلْسَادُنَا لَبُوجِرَيا • وكال يجلس عندلذ إلى جانب الناد ، ويستنشق دعان المِسْدَ ، ويرى من خلال بلت الغرفة المُعْسُوح زويجه المتية في غرفة النوم تروح وتفدو بدول مهانه ولدها ، وتعنى يزينها النيلية وعلى مقل منه كتبه المتوجة وأوراقه المنتفرة يتسفينها على شو المشاح كيد و شكر إلى أي ليد كان الذكر والمبز عندالي نعاد بالكوم الما خلاعة المدى المادي و تلاء الدعة المائلية تفاسين السكينة والتي ليست في الدائع كريسا و الد

وهو يردد فقرات خطابه بسوت منشنس، مُ يجلس أمام مكتبه أسيانا ليراجع نفعا فانونيا واستغرق ف تلك الحسال مدة طويلة ، وإذا ا والخادمة تضنح الباب بعد أن قرعته مهارآدون جو اب ، و تقدم اليه بطاقة زيارة لسيد قال _{اق} يلح حبداً في رؤيته رغم تأخرالوقت.

حينًا قرأ عليها اسم المسيودىفندى. ذلك لانهرأى في قدوم ذلك الرجل،وهر الشاهد الوحيد على خزى شبابه وظهوره أمامه غِأَة ، وهو فى ذروة السمادة والنجاح ، نذ_{ير}

وجعل هنري لوك يقعام الغرفة جيئتوذهال

فتناول المطافة بفروغ سبر وألتي غليها

فقال لخاده ته بصوت مسمدج: «ادخليه فدخل المسيو دى فنسدى . ولم يكن له تغير كشيراً شأن كل أولئك الذين بملاً حيايم عمل ميحد ، وتنظمها عادات ثابتة . ولم تعل الاعوام المشرة سوى أن حنت قايلا قواله إلىمبوت الطويل الممشوق . ولم يكن يبدو في ظلالفرة التي لاينيرها سوى المصباح المحجب ،انالشب قد وخط لحيته الشقراء ، وَلَمْ يَكُنُّ أَكُثُرُ عَنَّاهُ بثيابه ممامضي . فلما حياه هنري لوك ودعاه ال الجلوس باشارة ، شبك ساقيه الهزياتين، ووضر قبعته القديمة الياهتة على منضدة قريبة ءورأه هنرى لوك أخيرا مخدومه القديم في نفسها

يوم فراقهما المشئوم . وحدجالكو نتالنائب بنظرةساطعة نافلته وقال : أعتذر أولا يانسسيدى عن قدوى أا هذه الساعة المتأخرة . . . والمكن علمت مذ تذلل فقط وأنا أتصفح جريدة مسائية بالحانث الذي يحملني على زيار تك ، وسوف تري عالا

أن مسماى لم يكن يحتمل التأجيل. فأخنى هنري لوك انفعاله بجهد وتال : ١٨ كان البساءث على قدومك ياسيدى الكوت فأؤمل ان كنت تثق ، أن قدو،ك لا يمكن أن يثير فى نفسى غــير ءواطف الاحترام العبق

فقال الكونت: أحل ، ولكني مسا اذ أسمنك تصرح بهذا علاق حِنْت أتقلم ال هذه العواطف ... غداً في عباس النواب عيى المناقفة في استحواب لاحدرملائك وسيطاب المرة ويوم الاحد بالاسكندرية وقد فازفي أن تلغي ميزانية الدؤون الديلية ، وقد علن الرا الأول بدون طدف والحد، وفازق اليوم من العجيفة الى قرأتماأنك سابق من الناسة الله استة أهداف لهدف واحد وكان جلة خطابا قد يو أن تأثيراً عظما في اعظاء الاحوان والله الرة الاولى ٥٧٠ منسياو جاء الدخل ويجمل هدندا الالفاء أسراً عنتا فهل أهرا الروالتانية ٣٥٧ حديها . أن أسألك عما إذا كان هذا النبأ صيعاً أ فاجاب هنري لوك جزعا لهذا المؤال أ

أحل هو صيح ، ومع ذلك فاي أبعد من أذ الم العدد القادم . أمتقد أن تلحل في المنافقة ودعال ملاها النتا كم الحاممة أو أن خطالي.

ولبكن المديو دي فيندي فاطنه يعنوا النابث فاعلاد لاما تددمن الداء التوامنع استدى على أعرف مقدورتك الخطالية وهولك لأ البرلان ... والى لامال الى الناه من زيادي المسلمان وعلى الحسني وحسان والرسر

ألياء الدبي في فرنسا بكثير من الفسرر مدا أن التاب . واعتقادي يسواء أخطأت أم عَيْلُ العَاءَ العَرَانَةِ الدِينِيَةِ أَنَّا مَنِ نَصَّةً كيمة وللدين، وقد تحققت أن خطامان قاء م وقوع مده النكة ... واعلا التورالا أن الن لاجله من رجاء .. فتأسيب غداء أو امتنم والامتراك في منافشة علم ، و تشاملك نبريتين وللدىما تعتقد على قيام مدارا المرفان الذي ول الله تشعر به شوى ٠٠٠ م أجين باز رارة السيدي ، هل أستطيم أن ا نال حناك نظرة ، وسرت اليه رجفة أثلجته حنى نؤاره إيناالهاء أم لا ؟ "

« الخاتمة تأنى » " (" (et andre series a manifest manifest of the

الالعالية الرياضية

(بقية المنشور على عاد ١٦٦) التلارة المناز برونيون على رحيه

٧ ـ فاز شكرى وقد الدغل على دردل أن الجالاً كما يُعمل رجل البوليس ؟ ؟ ٣. فازكوشيه وداه ن على باليه و لاندري

1 ـ فاز كوشيه على زرالا ناس ه مناز کوشیه و مسالینوس کی پرونیون

۲- فازلالدری ورودل علی زیدار وریشز ٧- نازوحيدوديكموف لابرودلهو تروت ٨. فاز مبرنجويو ومس ميخاليدس لي

بدافع من أنفسهم لاخوفامن العقوبة ، ومتى كانت

الناعة ، توسسة على الحسة وحسن النماهم كاز

هــذا أدعى ألى تقوية اخلاقهم . للشنرخ له

مثلا أننا اعًا لدين في كل مانتمتم به في مرافر

حياتنا الى ماعمله غيرنا . فهذه المدن العظيمة .

والبلرقات النظيفة المتسمعة التي تسميح بدخول

الشمس والهواء الىمنازلناء ووسائل الراحة التي

تميدها في طعامنها وشراينا ومتامنا ، وهؤلاء

الرحال الذين يسهرون على حياتنا وأموالنــا ،

وتلك المخترمات التي رفهت علينا الحياة وسهلت

لنا الاتصال بأطراف المعمورة في أسرع وقت،

لم تكن ثمرة مجهودنا وحدنا وأعا هي نتيجة

لجهود الاخرين معنا. فنظير تمتمنا بهــاده

اللدمات يجب علينا أن نضحي يشيءمن حريتنا

في سبيل راحة غيرنا . ثم نوضح لهم أن كل

فكرة أو عمل نافِه لنا أو لغيرنا فهو خبر، وأن

كل فكرة أو بممل شار بنا أو بديرنا فهو شرع

وجيم القوانين الوضمية والأخلاقية مبنية على

هذا الاساس، فيجب أن عظم لهذه القوانين

التي تنظم علانتنا بغيرنا عفنؤدي الناس ماهه

هلينا من والجبات جيء ودواهم مالنا عليهممها.

بن الحق والماطل والمخم لهم الفهميلة وأظهرهما

في شكل حميدل يستهوف الوسيهم الميحبومها

ولاريب أن هذا أجيدي عليهم بكلير من أن

عماره اللريلان الهي عنه هو في أو العراجاء

والين هناك أدنى لمك في أنك ستهمر

عدل ذلك عبدنا لمم القانون و المرع القرق

أنابرى ومسز كالابتون الاسكندرية

1 ـ فاز لاندری ورودل على حنری دنون

٢۔ فاز كوشيه وبرونيون على بال

وسافر الضيوف ولم يشأ ألى واحد منهم النسرح برآيه عن قدرة الصريين ف هذه للباءانميا وعدكوشيه أن يسود سرة آخرى تعرجياة مصر وطقسها وحينئذ بمكنه آن إذرآيا صيحآ عن مقدرة لاعبينا وحنكتم

فريق يوبست الجيرى والمنتخبات المصرية

أسفريق يوبست يوم الجمعة الماضية

فأفيق أطاق هذه الصفحة اليوم وعدم المريكنا رأيا عن العاسم لعلد ، يرجىء الكلام

ماراتهم اليوم والموقا الون اليود (الجمة اليقايرسنة ١٩٣٠) متعنى الفاهرة على أرض النادي الحفتاعات وقله

نه . ومعرفة العُمُلُ بَالْدُمَلِةِ قَسِلُ أَنْ يُحَسِّمُكُ العام ة كالا في الذاك مضر به لا ن معظم مايقم فيه "ه ن حظا لله المند حدى واحد سالم والسيداباطه أعا ينعم عن أساب شريفة . وعلى زياس وديك البون الجاسم بن ويك البهل بم ارة مار

اطفالنه بالاش شـــقارة

هذه المبارة واضرابها مثل: «مأتوسيض / تلك العبارات التيذكرت في مدرهدا المقال وبين قولك له في هوادة واللف : « الولدالمؤدب كل ايديات » ، « ماتنزاش من على الكرمي » الناس تحيه» « حاول أن تكون أنظف من كده » مانشريش أختك » ، وغيرها طالما يوجهها : احدن خليك في كرسيك "، « خليك تعلى ذانآباء والامهات بيساطة المأطفالهماذا أرادوا كويس مع أختك » . فالدرق بين الطريقتين أزريكة وهم عن عمل ما ويصدلوا ساوكهم حتى واضع لايحتاج الى دايل، فالريقة التعبير الاولى يسيروا في الملريق القويم. اكانهم لو أدركو امانتزكه تشير الىماهو وشيم خسيس وتشمر الطفلبانه شذه السارات من الأثرالسيء في نفوس الاطفال سىء الخلق فضلا عنأن قولك لهانه « شتى » أأقدموا على استعالها ولأخذوا يفكرون في وسيخ » توحي اليه الشفاوة والوساخة ، طريقة أسلم علقبة لتنبيبهم الى الحق والصواب. وسرمأن مانملق بذهنه امتال هذه الالفاظ فيسف قد يقول البعض منا أن صيفة النبي هذه بها غيره . في حين أن الطريقة النانية ترجه نظره كثيراً مانسته علما في منع الناسعن انيان عمل الىالفضيلة وتعوده أن يفكر فى كل ماهو حق مضر . فرجل البوايس مثلا برامًا عن أن محدث وجميل . فأتخذ الطريقة إلثانية سبباك في معاملةك مَدرضاء في الطريق أو أن فعندي على غير لا أي الحلماك وعوده من البداية على ألا يفكر الا في وسيلة المت عفاماذا لاننهى يحن أطمالناعن التورط انفضيلة وعلمه الصبرعلي مايلقاه فيسبيلها من الالم ولاتحاولءوشأذترده منخطأ وقعرفيه بذكر الواة بر أن الفرق بين عمــل رجل البوليس ذنك الخطأ وتكراره نان هذا أدعى الى ثبوته ر إن عملنا كربين بعيد المدى . فهمة الأولأن فى نفسه والى تحنويل ميلهاليه . وحبذاً لوجئت إنناغظ على القانون ولايترك أحداً يلتبك حرمته، لىطفلك قبل نومه غاوحيت اليه إعار يقة جذا بة أما نحن فهمتنا أن أمرف أولادنا الفرق بن الفضائل الني هي أشداد الا ادتكب ف ماده الخير والشر ونبث في نفوسهم روح احترام ، ن الاخطاء. فهذه الطريتة على سهواتها لها أثر القانون مبينين لمم مايعود عليهم وعلى المجتم من وراء اطاعته من الفائدة ختى لايخرجو اعليا

الله في بهذيبه . هب طالك كان سريع أنسب مثلا يحتد لاتفه سبب واردت ان يده عن هذه الخلة الرديثة قلا تقل له مطلقا ، سريع الفضب بل تم اهل ذلك وأوضح م برفق لماذا يجب على الإنسان ان لايحتد على نميره وان يعامل الناس بمايحب أن يعاملوه به . م قل له بعبد ذلك انك تعتقد أنه ولد طيب وانك واثق من انه سيعمل على مأيجعله محبوبا من الناسجيماً، ودعه يكرر «انا مؤدبورايح ا كون كده تملى» علمة مرات فهذه المبارة لأبد تاركة فىنفسه اثرا لايمسى يتذكره بسرعة كلما أغرته الحوادث بأن يسود الى الماك الرذيلة. وقد يحدصمونة عظيمة ف عالك نفسه في أول الاس

يتعود على ضبط نفسه . ومن الحياً ان يعتقب بيض الامهات أو الآباء ان ومني استمال اللطف في معاملة العلقل الانة الخانساله أن عيبهالي كلماينالب حرصا على صفاية أن يتمكن أذ ليس المتصوده ر حسن الماءلة ال المهرامام العامل معار الصعف يختفنا بكاؤه والخضعنا الحاجه ووتفلينا الشفية على امريًا فنزل على رفيته في كل شعوه . في لا بد لنا من الأرادة القوية لا إلما الصيفتا أحمل على شمف اخلاقه والكيف وكله ال يكون قوي الدرعة ضابطا لنهمه اذا محن سيانا المامة الكل العبداب واجستاه إلى كل ماريد المركه يأكل مايفتهي ويلمب مع من يجب من الاطفال د كيف له إلى يتملم المرامن الذائم بر فينا الفوة والمقدرة على احتباعه ولم يعلمان كل أمر تصدره

ولمكن بالتسكرار وتحمل الالم يسهل عليه أن

لايد من تنفيده ? والهزعية القرية ضرورية النافي تهذيب الطفل وأهميها بجب أن لا تغيب عن النا

من الأحوال استعال الشدة وترقيم العقاب لاء تفه الاعسباب فان ذلك لا يساعدنا على تكوين الحلقالصيميح،وانما اللين في غيرضمف هو الذي نستمليم به أَن نكتسب احترام أطفالما وندعهم يثقون في قوتنا وبلجأون اليناكلما سادفتهم عقبة في بلريقهم. كا أُخا لا تمني أيضا قولنا « ما تعملش كده » كلما بدت من الطفل غلطة لأن كثرة محاسبتنا له كثيراً ما تكون سبباً في فقدان نفوذنا عليه . إنما الواجب أن نوجه عنايتنا الى الاخطاء الجسيمة وإن نتخذ من قرة مسلاحظتنا دليلا نستطيع به أن نميز بين ألاعيب الطنمولة وبين تلك العادات السيثة الني يكون في اكتسابها خطر على أخــالاق

وللمايجية ال لعمقه اما م الحي دن-

محمد عبد العزيز ليسانسيه في التربية والآدابُ

السياسة في الخارج

فنداد عماييع من السياستين بيدالبانع المتحولة فيأعاء العالم العربي رأينا أن مجيب طلب السكاتب الن رأت عرضها في الجهات المدرة بعد

في لندن

تباع السياسة البومية والسياسة الاسبوعية بالكتة الأعلزة والاجنبية English & Foreign Library ٧٨ (شافتسيري افنو) - لندن 22 87 Shaftesbury Av. London W

أُولَئُن ٣ بنسات لليومية و٣ بنسات للاسبوعية -

في باريس ثباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

مالسكشك رقم ٢١٣ يولفا السكابوسين رقم ١٢ و أمام كافي دي لايي > بياريس والثمن فرنك لليومية وأكنان للاسبوعية

في سوريا

متمهدد الساسة في جريع سيوروا شرقة اسيامات السكري ومعايف فلسطين مسودوا

و جمي

لياع السياسة الإسبوعية طريف عبد السلام فيدي السياعي صاحب ومدر السكتهة المعيرية

و ما

تباع السياسية الاستوعية في خاء ظرفه حضرة الفاضل السيدواصل كيلاق صاحب ومدير مكتبة العامى ومكتب السحافة المربية في اطفه